

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета  
ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»  
Протокол № 01/02-08 от 30.04. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО  
«ДООЦ Юность»  
№ 101/01-08 от 30.04. 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная мастерская: от идеи до сцены»**

Программа краткосрочная  
Направленность программы: социально - гуманитарная  
Срок реализации: 1 смена (21 день)  
Возраст – 7-17 лет  
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Богатырёва Екатерина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

| №<br>п/п   | Содержание                   | Стр. |
|--|------------------------------|------|
| <b>Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>       |                              |      |
| 1.1  | Пояснительная записка        | 3    |
| 1.2  | Цели и задачи программы      | 9    |
| 1.3  | Планируемые результаты       | 10   |
| 1.4  | Содержание программы         | 12   |
| <b>Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> |                              |      |
| 2.1  | Календарный учебный график   | 15   |
| 2.2  | Формы аттестации             | 17   |
| 2.3  | Оценочные материалы          | 17   |
| 2.4  | Условия реализации программы | 20   |
| 2.5  | Методические материалы       | 22   |
| 2.6  | Воспитательный компонент     | 24   |
| 2.7  | Список литературы            | 28   |

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская: от идеи до сцены» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 687-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи; - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»:

- Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения ДООП в ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП;
- Положение о приеме, отчислении обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся.

В современном мире, где доминируют цифровые технологии и виртуальное общение, программа дополнительного образования "Театральная мастерская: от идеи до сцены" приобретает особую актуальность и значимость. Она не просто учит основам театрального искусства, а предлагает комплексный подход к развитию личности, раскрытию творческого потенциала и формированию важных социальных навыков. Программа "Театральная мастерская: от идеи до сцены" – это не просто кружок или секция, это полноценная школа жизни, которая помогает детям и подросткам стать более уверенными, творческими, коммуникабельными и успешными людьми. Она актуальна как никогда, ведь именно эти качества востребованы в современном обществе.

### **Направленность программы.**

Программа «Театральная мастерская: от идеи до сцены» имеет

театральную направленность.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный)

Предполагается удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение кругозора, мотивации личности к познанию, труду и искусству.

**Актуальность программы.**

**Почему эта программа актуальна сегодня?**

- **Развитие коммуникативных навыков:** Театр – это искусство общения. Участие в театральной мастерской помогает детям и подросткам преодолеть страх публичных выступлений, научиться четко и грамотно выражать свои мысли, слушать и слышать других, а также эффективно взаимодействовать в команде. Эти навыки бесценны не только на сцене, но и в повседневной жизни, учебе и будущей карьере.
- **Раскрытие творческого потенциала:** Программа "Театральная мастерская: от идеи до сцены" предоставляет возможность каждому участнику проявить себя в различных ролях – от актера и режиссера до художника-декоратора и костюмера. Это позволяет раскрыть скрытые таланты, развить воображение, фантазию и креативное мышление.
- **Формирование эмоционального интеллекта:** Театр – это зеркало жизни, отражающее широкий спектр человеческих эмоций. Участие в постановках помогает детям и подросткам лучше понимать свои чувства и чувства других людей, развивать эмпатию и сопереживание, а также учиться управлять своими эмоциями.
- **Повышение самооценки и уверенности в себе:** Успешное выступление на сцене, преодоление трудностей в процессе подготовки спектакля, поддержка со стороны товарищей – все это способствует

повышению самооценки и уверенности в себе. Участники программы учатся верить в свои силы и не бояться браться за новые задачи.

- **Приобщение к культуре и искусству:** Программа "Театральная мастерская: от идеи до сцены" знакомит участников с богатым миром театрального искусства, его историей, жанрами и направлениями. Это расширяет кругозор, формирует эстетический вкус и воспитывает любовь к культуре.
- **Альтернатива виртуальной реальности:** В эпоху цифровых технологий, когда дети и подростки проводят много времени в виртуальном мире, театральная мастерская предлагает живое, реальное общение, возможность творить своими руками и ощущать радость от совместной работы над общим проектом.

**Отличительной особенностью программы** «Театральная мастерская: от идеи до сцены» заключается в её комплексном подходе к созданию театрального продукта, начиная с зарождения идеи и заканчивая её воплощением на сцене. В отличие от программ, фокусирующихся на отдельных аспектах театрального искусства (например, актерском мастерстве или сценической речи), "Театральная мастерская" предлагает целостный опыт, позволяющий участникам пройти все этапы создания спектакля.

**Новизна программы** "Театральная мастерская: от идеи до сцены" – это не просто театральный кружок, а инновационная образовательная программа, которая дает участникам уникальную возможность погрузиться в мир театра, развить свои творческие способности и создать свой собственный, неповторимый спектакль.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для участников летних и профильных смен в ДООЦ «Юность» (в возрасте 7-17 лет). В детское объединение

принимаются учащиеся с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Допускается обучение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, слабовидящие, ментальные нарушения в лёгкой форме) при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям.

### **Принципы комплектования группы:**

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 15-17 лет).

Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

### **Объём программы**

Программа «Театральная мастерская: от идеи до сцены» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 12ч., приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** одна смена (21 день).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

В летнюю смену занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14)).

**Формы обучения.** Форма обучения – очная, очная с применением

дистанционных образовательных технологий.

В основе обучения лежат групповая и индивидуальная формы организации деятельности обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с обучающимися являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, т.к. каждый может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Реализация программы возможна в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи онлайн-занятий (размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» в ВК, Телеграмм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);

- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).
- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрыть творческий потенциал участников через освоение основ театрального искусства и создание полноценного сценического продукта, от зарождения идеи до ее воплощения на сцене.

**Задачи:**

### **1. Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

### **2. Развивающие:**

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

### **3. Образовательные:**

- **Познакомить участников с миром театра:** дать базовые знания об истории театра, различных театральных жанрах и профессиях.
- **Развить актерские навыки:** научить основам сценической речи, движения, импровизации, работы с партнером и создания образа.
- **Раскрыть творческое мышление:** стимулировать фантазию, воображение и способность к нестандартному решению задач.
- **Научить работать в команде:** развить навыки сотрудничества, взаимопомощи и ответственности за общий результат.
- **Создать полноценный спектакль:** пройти все этапы создания театральной постановки, от выбора пьесы и написания сценария до репетиций и премьерного показа.
- **Повысить уверенность в себе:** помочь участникам преодолеть страх публичных выступлений и развить коммуникативные навыки.

### **1.3 Планируемые результаты**

В результате реализации программы «Театральная мастерская: от идеи до сцены» у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции:

#### **личностные:**

- трудолюбие и аккуратность;
- уважение и бережное отношение к окружающей природе;
- целеустремлённость, адекватная самооценка и оценка других.

#### **метапредметные:**

- творческие способности и всестороннее развитие;
- образное и логическое мышление;
- творческое мышление, активность, кругозор, эстетический вкус, моторика рук и внимание.

**предметные:**

- понимание жанров изобразительного искусства;
- знание художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- развитый художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и образное мышление;

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план для смены продолжительностью 21 день

| № п/п | Название раздела, темы                            | Количество часов |        |          | Формы аттестации  |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Введение. Правила ТБ. Знакомство и основы театра. | 2                | 0, 5   | 1,5      | Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей. Наблюдение за работой детей, оценка готовых работ. |

|                    |  |    |     |     |  |
|--------------------|--|----|-----|-----|--|
| 2.                 | Голос и речь.<br>Движение и пластика.          | 2  | 0,5 | 1,5 | Постановка сценического персонажа, обучение различным техникам. Самооценка, опрос.           |
| 3.                 | Выбор пьесы.<br>Распределение ролей.           | 2  | 0,5 | 1,5 | Выбор желаемой пьесы, распределение ролей между детьми, начало подготовки, раздача сценария. |
| 4.                 | Работа с декорациями, костюмами и персонажами. | 2  | 0,5 | 1,5 | Работа со сценарием, заучивание ролей, подготовка декораций                                  |
| 5.                 | Генеральная репетиция и прогон на сцене        | 2  | 0,5 | 1,5 | Окончание заучивания сценария и работы с декорациями, прогон на сцене.                       |
| 6.                 | Итоговое занятие.<br>Показ пьесы на сцене.     | 2  | 0,5 | 1,5 | Выступление на сцене. Показ пьесы.   |
| Всего по программе |  | 16 | 4   | 12  |  |

### **Содержание учебно-тематического плана.**

#### **1. Введение. Правила ТБ. Знакомство и основы театра.**

**Теория:** Знакомство с детьми, проведение входного анкетирования, информирование о режиме работы творческого объединения. Ознакомление детей с целью и задачами курса.

**Инструктаж** по технике безопасности. Ознакомление с театром и его

основами.

**Практика:** Игры на знакомство и командообразование. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Основы актерского мастерства: внимание, воображение, память физических действий.

**Форма контроля:** Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей. Наблюдение за работой детей.

## **2. Голос и речь. Движение и пластика.**

**Теория:** Значение сценической речи. Артикуляция, дикция, дыхание. Работа с голосом: сила, тембр, интонация.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Работа над выразительностью речи.

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью учащихся, помощь в работе.

## **3. Выбор пьесы. Распределение ролей.**

**Теория:** Основы драматургии. Структура пьесы. Конфликт, действие, персонажи. Как придумать историю для театра.

**Практика:** Мозговой штурм: генерация идей для мини-спектакля. Разработка сюжета и персонажей. Написание короткого сценария.

**Форма контроля:** Помощь в разработке сценария и его написания.

## **4. Работа с декорациями, костюмами и персонажами.**

**Теория:** Роль сценографии в спектакле. Декорации, костюмы, свет, звук. Как создать атмосферу и настроение.

**Практика:** Разработка эскизов декораций и костюмов. Подбор музыкального оформления. Работа с реквизитом.

**Форма контроля:** Наблюдение за работой учащихся, оценка готовых работ.

## **5. Генеральная репетиция и прогон на сцене**

**Теория:** Репетиционный процесс. Работа с режиссером. Взаимодействие актеров.

**Практика:** Репетиции мини-спектакля. Работа над ролями. Оттачивание сценического движения и речи.

**Форма контроля:** Помощь с окончанием работы с реквизитом, помощь в сложных ситуациях.

## **6. Итоговое занятие. Показ пьесы на сцене.**

**Теория:** Подготовка к показу. Сценический грим. Волнение и как с ним справиться.

**Практика:** Генеральная репетиция. Показ мини-спектакля для зрителей. Обсуждение и анализ.

**Форма контроля:** Обсуждение спектакля, его анализ, награждение детей за участие.

## 2.Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА СЕНТЯБРЬ 2024

| № п/п | Месяц | Число    | Время проведения занятий | Форма занятий           | Кол-во часов | Тема занятий                                      | Место проведения | Форма контроля  |
|-------|-------|----------|--------------------------|-------------------------|--------------|---|------------------|---|
| 1     | Июнь  | 02.06.25 | 10:00-12:00              | Комбинированное занятие | 2            | Введение. Правила ТБ. Знакомство и основы театра. | Аудитория        | Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей. Наблюдение за работой детей, оценка готовых работ. |
|       |       | 05.06.25 | 10:00-12:00              | Комбинированное занятие | 2            | Голос и речь. Движение и пластика.                | Аудитория        | Постановка сценического персонажа, обучение различным техникам. Самооценка, опрос.                                  |
|       |       | 08.06.25 | 10:00-12:00              | Комбинированное занятие | 2            | Выбор пьесы. Распределение ролей.                 | Аудитория        | Выбор желаемой пьесы, распределение ролей между детьми,   |

|          |             |                            |   |  |           |   |
|----------|-------------|----------------------------|---|--|-----------|---|
|          |             |                            |   |  |           | начало подготовки,<br>раздача сценария.   |
| 11.06.25 | 10:00-12:00 | Комбинированное<br>занятие | 2 | Работа с декорациями,<br>костюмами и<br>персонажами. | Аудитория | Работа со сценарием,<br>заучивание ролей,<br>подготовка<br>декораций                  |
| 14.06.25 | 10:00-12:00 | Комбинированное<br>занятие | 2 | Генеральная репетиция и<br>прогон на сцене           | Аудитория | Окончание<br>заучивания<br>сценария и<br>работы с<br>декорациями,<br>прогон на сцене. |
| 17.06.25 | 10:00-12:00 | Комбинированное<br>занятие | 2 | Итоговое занятие.<br>Показ пьесы на сцене.           | Аудитория | Выступление на<br>сцене. Показ пьесы.   |

## **2.2 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов данной программы являются:

- выступление;
- журнал посещаемости;
- материалы тестирования и анкетирования;
- фотоотчёт, видеоотчёт

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выступление;
- готовые декорации;
- показ на сцене;
- аналитическая справка «Итоги реализации ДООП «Театральная мастерская: от идеи до сцены».

## **2.3 Оценочные материалы**

Результативность образовательной деятельности по программе «Театральная мастерская: от идеи до сцены» отслеживается путем проведения **прогностической (входной), текущей и итоговой** диагностики обучающихся.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями излагаются в аналитической справке.

Результативность программы целесообразно оценить по двум группам показателей:

- личные достижения;
- коллективные достижения;

- учебные достижения.

Для этого применяются следующие критерии:

**Критерии оценки творческих работ обучающихся.**

- самостоятельное выполнение работы;
- выполнение работы с помощью педагога.
- выполнение сложных элементов.

**Лист оценки работ обучающихся (по 5 бальной системе)**

| № п/п | Список учащихся (фамилия, имя ) | Критерии оценки работ                                 |                                       |                                       |  |  |
|-------|---------------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
|       |                                 | само-<br>сто-<br>оя-<br>те-<br>ль-<br>но-<br>ст-<br>ь | тр-<br>уд-<br>ое-<br>мк-<br>ос-<br>ть | кр-<br>еа-<br>ти-<br>вн-<br>ос-<br>ть | ка-<br>че-<br>ст-<br>во-<br>ис-<br>по-<br>лн-<br>ен-<br>ия | ор-<br>иг-<br>ин-<br>ал-<br>ьн-<br>ос-<br>ть |
| 1.    |                                 |   |                                       |                                       |  |  |
| 2.    |                                 |   |                                       |                                       |  |  |
| 3.    |                                 |   |                                       |                                       |  |  |

**Оценка уровня освоения программы.**

**1. Высокий уровень:** обучающийся освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**2. Средний уровень:** обучающийся в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в

основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения.

**3. Низкий уровень:** обучающийся почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности.

**Результаты освоения программы по результатам наблюдений, анкетирования, оценки готовых работ.**

| № п/п | Список обучающихся | теория | практика |
|-------|--------------------|--------|----------|
| 1.    |                    |        |          |
| 2.    |                    |        |          |
| 3.    |                    |        |          |

## **2.4 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
2. стулья – 20 шт.
3. стол для педагога – 1 шт.
4. компьютер, колонки, проектор, доска магнитно-меловая.

### **Материалы и инструменты:**

1. плотная бумага для черчения (формат А3)
2. белый картон;
3. простые карандаши и стирательные резинки;
4. акварельные краски;
5. цветные карандаши;
6. ножницы;
7. стаканы для воды;
8. емкости для смешивания красок (тарелки);
9. кисти.

### **Информационное обеспечение:**

1. видеоматериалы;

2. фотографии;
3. интерактивные презентации;
4. интернет-ресурсы

### **Кадровое обеспечение:**

Программа рекомендовано к использованию педагогами дополнительного образования загородных и пришкольных лагерей.

## **2.5 Методические материалы**

Образовательная программа кружка «Театральная мастерская: от идеи до сцены» помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы:**

- доступности;
- наглядности ;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода;
- принцип результативности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы обучения**

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. На занятиях творческого объединения «Театральная мастерская: от

идеи до сцены» целесообразно использование следующих методов:

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- частично-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

Применяются следующие формы организации учебного занятия:

- словесные (беседа, объяснение, беседа ит. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, и др.);
- практический (выполнение работы по инструкционным картам, схемам, мастер-класс и др.)

Вначале каждого занятия отведено время теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяется такая форма, как мастер — класс. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Алгоритм учебного занятия:**

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить

процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

- восприятие
- осмысление
- запоминание
- применение
- обобщение
- систематизация.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## **2.6 Воспитательный компонент.**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Театральное воспитание- воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических вкусов, взглядов развивающейся личности. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческим объединениями. Для активизации познавательной деятельности, творческой активности предполагается не только организация

предметно – практической

деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся

### **Цели и задачи воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- формирование патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся.
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение.
- формирование коммуникативных качеств личности обучающихся (чувств товарищества и коллективизма).

### **Основные направления воспитательной работы**

| <b>Направление воспитательной работы</b> | <b>Задачи работы по данному направлению</b> |
|--|---|
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Гражданскопатриотическое воспитание</b></p> | <p>Создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности.</p>  |
| <p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p>     | <p>Формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию;</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> |
| <p><b>Здоровьесберегающее направление:</b></p>    | <p>Создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей;</p> <p>Привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;</p> <p>Формирование в детской среде системы мотивации к активному отдыху и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания;</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Общеинтеллектуальное направление</b></p>                       | <p>Активизация познавательной деятельности; развитие логического мышления, сообразительности, памяти, внимания, интеллект. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p>  |
|  | <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>   |
| <p><b>Социальное направление (трудовое, профориентационное):</b></p> | <p>Воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;</p> <p>Становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p> | <p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p> |
|--|---|

**Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы:**

- Сформированы у учащихся представления о базовых национальных ценностях российского общества.
- Более логичная организация воспитательной работы через погружение в «тематические периоды».
- Повышена мотивация личности к познанию и творчеству в объединениях дополнительного образования.
- Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивации к самообразованию.
- Повышение педагогической культуры родителей. Система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план воспитательной работы**

| №<br>п/п | Мероприятия | Задачи | Срок<br>проведения | Примечания |
|----------|-------------|--------|--------------------|------------|
|----------|-------------|--------|--------------------|------------|

|   |                                   |  |          |  |
|---|-----------------------------------|--|----------|--|
| 1 | «Мой выбор –<br>моё будущее»      | Профессиональное<br>просвещение,<br>направленное на<br>подготовку<br>обучающихся к<br>осознанному<br>планированию и<br>реализации своего<br>профессионального<br>будущего      | Сентябрь |  |
| 2 | «С чего<br>начинается<br>родина?» | формировать у<br>учащихся представление<br>о семье, расширять<br>знания о семейных<br>ценностях, через<br>творческую<br>деятельность (техника<br>нетрадиционного<br>рисования) | Октябрь  |  |
| 3 | «По страницам<br>истории»         | Формировать любовь к<br>родному городу и<br>интерес к его прошлому<br>и настоящему, умение<br>ориентироваться в<br>ближайшем природном<br>и культурном<br>окружении.           | Ноябрь   |  |

## 2.7. Список литературы для педагога:

1. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2019. –72 с.
2. Аллекова. Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2019
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2019. — №15. — С. 567-572.
4. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2019. – 36 с.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

## Список литературы для родителей:

1. **Петрова А. Н.** «Сценическая речь. Техника сценической речи». М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2019.
2. **Чурилова Э. Г.** Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2019.
3. **Полякова Т. Н.** Театр с детьми и для детей: учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. **Ганелин Е. Р.** Методическое пособие «Школьный театр». Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актёрского мастерства, 2022.
2. **Гиппиус С. В.** Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб: Прайм-Еврознак, 2020.
3. **Ершова А. П., Букатов В. М.** «Актёрская грамота — подросткам». М.: Просвещение, 2023.
4. **Кидин С. Ю.** Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2016.
5. **Кох И. Э.** Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2022.
6. **Никитина А. А.** «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной). М., «Владос», 2020.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://resh.edu.ru>
2. <https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo.html>
3. <https://stranamasterov.ru/>
4. <http://krokotak.com>