

Сценарий оргсбора д/л “Комсомольский” “Здравствуй. “Орленок”!”

6-я смена

(авторы: вожатые детского лагеря "Комсомольский" ВДЦ "Орленок")

Автор – разработчик – старший воспитатель А. Юров

Цель: ввод в тематику смены, знакомство с законами и традициями «Орленка».

-Здравствуйте! Посмотрите друг другу в глаза - вы видите счастливого человека. Вам, маленькой крупице всего невезучего человечества, удалось попасть во ВДЦ “Орленок” в лагерь “Комсомольский”. Предлагаю всем самодовольно поаплодировать.

- Друзья, “Орленок” - это не только Солнце. Море. Теплые шлепки и вода в фонтанчиках.
- “Орленок” - это огромная всероссийская твердыня на берегу Черного моря с доброй мудрой историей, древними законами и традициями.
- А в нашу смену пройдет кинофестиваль и кинозвезды первой величины, звезды поменьше и даже белые карлики посетят наш лагерь.
- Но! Подтянитесь, улыбнитесь, потому что вы будете не только смотреть. Я приглашаю вас сняться в приключенческом сериале в 24 серии за 24 дня. Остросюжетная лента о дружбе, бронзовом загаре, бурлящем море и о таких заморочках, которые вам и не снились.
- Согласны?
- Да или нет?
- Ну что ж, прежде чем отправить вас делать историю “Орленка”, давайте посмотрим несколько предыдущих серий.
- Что такой “Орленок”,
 Это город детей,
 Это лучшее время в жизни твоей и моей,
 Это бескрайнее море,
 Стремиться плыть за буйки,
 Это тропинка в горы
 И друга надежность руки.

Видеоролик про “Орленок”

- Посмотрите в мои добродушные очи - бегущей строкой в них пробегает сообщение о том, что вас ждет реклама.
- Да, и здесь вас постиг двигатель, чадающий локомотив торговли, но любое продвинутое дело без него не обходится.
- И сейчас для вас, пока еще белых орлят, мы прогоним анонсы ближайших серий нашего фильма.
- Итак. Наши вожатые приготовили дивные студии, где вы сможете набраться разнообразных умений, навыков и густой положительной творческой энергии

Выходит творческая группа.

Выстраивает картинку. Звучит фонограмма

-К нам иди, мы не обидим,
Краски в руки и вперед
Разрисуем, что увидим,
Что никто не разберет.

- Мы по полю
 Гоним коней
 Они ходят буквой г

Их на воле ж

Не догонишь,

Только в шахматах, в игре.

- Лихо, быстро и на бис

Смастерим любой сюрприз,
Из гвоздей и из бананов,
Из любых подручных материалов

■ Если ты нормальный парень,
Пальцем двигать не забудь.
Научись играть на гитаре
И давай к нам в студию, в путь.

■ Мы научим доказать,
Что акула лишь пескарь.

То, что папа - это мать,
А солнце - это.... фонарь

■ Как вулкана кратеры
Стоят кричат ораторы,
Чтоб люди делали, что вы хотите.
Учиться надо, приходите.

■ Что почем - хоккей с мячом,
Кто, зачем, кому, когда
Все узнаем, поиграем,
И запомнишь навсегда.

■ Веселей, чем дискотека
Наша чудо-игротека,
Игры всех народов мира,
Шумно, славно, очень мило.

■ Если ты дружок поэт
И без книжек жизни нет,
Все расскажем. Почитаем
Приходите....

■ Гей. Спортсмены мускулистые,
Приготовьте мячики,
ждем, друзья - мои мячистые,
девочки и мальчики.

■ Приходите в студии
Не найти вам другого
Это лучшие клубы
Южнее Ростова.

■ Двигаемся далее и давайте обозначим сюжетный ход, добротный кусок во много серий - это 2
Всероссийский Фестиваль визуальных искусств, в необъятных рамках которого вас ожидают:

■ - театральные акции,

■ - мастер-классы,

■ - хакеры всей планеты завистливо двигают джойстиком - ибо
вас ожидают компьютерные конкурсы,

■ и конечно, встречи со звездами Российского кино.

■ разумеется, все это лучше увидеть, что мы и начинаем- на экране первый Всероссийский
Фестиваль визуальных искусств.

Видеоролик.

■ Все активисты нашим активом призами будут награждаться активно

■ Это ценные подарки, душевные и милые, разнообразные и дорогие, а также путевки на
следующий Фестиваль.

■ Итак. Слушаем и запоминаем, где вы можете отличиться:

лучшее сочинение "Мое любимое кино"

лучшая рецензия на фильм

история о Пингвине ПИНЕ - талисмане Фестиваля.

Лучшая эмблема Фестиваля

Лучший киносценарий для “Ералаша”

лучшая компьютерная программа, причем с выдачей авторского Свидетельства и далеко идущими планами

■ Детали и подробности позднее, а пока - держайте, выдумывайте и пробуйте.

Звучит фонограмма

■ Если театр начинается с вешалки, то “Орленок” не был бы без традиций, это фундамент, опора и инструктаж по технике безопасности.

■ Итак. Следующая серия - ЗАКОНЫ И ТРАДИЦИИ

Выходят вожатые, синхронные действия.

■ Будем жить и не забудем

О добром отношении к людям

■ Чтоб жизнь была интересней

По доброму относимся к песне

■ А чтоб день ты вспомнить мог,

Есть вечерний огонек.

■ Найдешь ты верного друга

В объятиях орлятского круга.

-В вечерней речевке узнаешь

Начало дня другого

И жирную точку поставишь

После дня трудового

-Вот такие традиции. А теперь ЗАКОНЫ

Группа вожатых меняется.

• -В радости и в горе ты

Помни закон территории

• Природе не наносить урон

Это зелени закон

• Услышат тебя друзья и враги,

Если знают закон поднятой руки

• Дабы не было в лагере горя

Помни орлятский закон о море.

■ Ну что ж. Мы готовы к маршруту в дебри телесериала - пленку в руки и в путь, а на гордых боках нашего кинолокомотива напишем зычные имена создателей:

■ Итак. Директор фильма - Начальник лагеря “Комсомольский”

Спирина Людмила Викторовна.

Ей слово.

- Коммерческий директор фильма - Беликов Игорь Витальевич

■ Главные режиссеры: Заместители по УВР:

Сайфутдинова Лариса, Шаблов ОЛЕГ,

Старшие вожатые: Тиханова Светлана и Ивченко АННА

■ Ассистенты режиссеров: Вожатский отряд “РОДНИК”

(выход вожатых)

-продюссоры - Луценко Ирина и Никитина ЮЛЯ

■ каскадеры - зам. нач. лаг. по оздоровительной работе:

■ - Фаломкин Тимур, Куликов Алексей ,Войцехович Антон Александрин Андрей , Аврелькин Сергей и Шутов Максим.

■ Постановка танцев - Коляскина Татьяна, Валеева Алина,

■ Звукорежиссер - Николай

■ Осталась самая малость. Но самое главное - нам нужны актеры, через пару секунд вас ожидает отборочный тур - так что все у вас в руках и ногах. Отборочный тур состоит из трех этапов - начинаем!

1. Театрализованная инсценировка сюжета короткометражного фильма:

-Один орлятский отряд проснулся и сказал :”Хей!”

■ Хей1

■ Умылся. Занялся физкультурой и добавил Хоп, хоп, хоп!

■ Надо нам пойти в поход,
В былых поход на иподром
Мы к лошадям пойдем пешком
Все посидели поглядели,
за лошадок поболели
Все: Оле-оле-оле!

А тем временем лошадки (игра “Иподром”)

2. Хореография

(танец сидя “Руки вверх” на сцене группа вожатых)

■ Ну разумеется вы все прошли этот нехитрый отбор, но теперь сосредоточьтесь и отборными силами мы запускаем локомотив съемки

■ Внимание - мотор - снимаем!