

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического  
совета

ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»

Протокол № 01/02-08 от 14.08. 2024 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ОГБУ ДО  
«ДООЦ Юность»

№ 214/01-05 от 14.08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школа юного аниматора»**

Программа краткосрочная

Направленность программы: социально – гуманитарная

Срок реализации: 1 месяц

Возраст: 7-17 лет

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Лепешкин Александр Евгеньевич,  
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы аттестации	16
2.3	Оценочные материалы	17
2.4	Методические материалы	18
2.5	Условия реализации программы	20
2.6	Воспитательный блок реализации программы	21
2.7	Список литературы	26

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного аниматора» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих

образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

#### 9. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

- Положение о приеме, отчислении обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного аниматора» отнесена к программам **социально-гуманитарной направленности**. Ее цель и задачи направлены на развитие актёрского мастерства, фантазии, склонностей к различным видам театрального искусства, творческого подхода, коммуникативных способностей эмоционального восприятия и креативного мышления.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере.

Для педагогов – это возможность мотивировать обучающихся на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время определяется необходимость успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа содержит мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому обучающему не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации обучающегося. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся.

Особое внимание в программе уделяется формированию традиций и любви к своей малой родине, обычаям и изучению особенностей театрального искусства Поволжья, занятия по культуре речи, литературе, пению, ролевым играм, танцам, живописи затрагивают культуру и быт народов Поволжья.

### **Адресат программы**

Программа «Школа юного аниматора» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 10–17 лет.

### **Принципы комплектования группы:**

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями,

определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями сценической техники. Младшие школьники вполне способны освоить сценическую технику и продуктивно работать, подражая старшим детям. Старший ребенок может оказать младшему товарищу эту вполне посильную поддержку. Такое сотрудничество идет на пользу и старшим обучающимся, так как приучает их заботиться о младших (это особенно актуально в условиях центра).

### **Объём и сроки освоение программы.**

Программа «Школа юного аниматора» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания детей в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** один месяц.

**Режим занятий:** занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы организации** познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения,

преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать здоровьесберегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализации программы возможно в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (онлайн-платформа Zoom, размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность», ВК, инстаграм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций,

раскрепощению, снятию эмоционального зажима);

- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).
- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

**Формы учебных занятий.** В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовка к праздникам (в том числе и региональным - «Скоморохи Поволжья», «Рождественские колядки», «Масленица», «Мелекесская ярмарка» «Сабантуй» и др.) проведение игровых программ, конкурсов, викторин.

Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с обучающимся учитываются индивидуальные особенности каждого, с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий по развитию у обучающихся аниматорских способностей, посредством развития актёрских, творческих, коммуникативных, интеллектуальных качеств личности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- учить основам актёрского мастерства, жанрам театрального искусства.
- освоить базовые знания, умения и навыки, аниматорской деятельности
- формировать компетенции по созданию творческих проектов и досуговых программ.

**Развивающие:**

- развивать творческие, креативные, художественно –эстетические способности.

- развивать социальные, коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- способствовать развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к театральному искусству и игровой культуре, культуре и традициям родного края.
- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи при решении творческих задач.
- воспитывать личностные ценности: целеустремленность, активность, коммуникативность, толерантность.

**1.3 Планируемые результаты:**

В результате полученных обучающимися основ по театральному мастерству предполагает получение следующих результатов:

***Личностные:***

- проявляет интерес к театральному искусству и игровой культуре, культуре и традициям родного края.
- владеет чувством коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи при решении творческих задач.
- проявляет активность, целеустремленность, коммуникативность, толерантность.

***Метапредметные:***

- владеет элементарным литературным творчеством (буриме, сочинения по заданной теме в стихах и прозе),
- показывает социально-значимые навыки: навыки конструктивной работы в группе и аналитического мышления.
- умеет применять в жизни основные навыки актерского и аниматорского мастерства, общаться, публично выступать, организовывать мероприятия.

## Предметные:

- приобрёл знания основ сценического поведения.
- умеет применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовании характерности;
- приобрёл опыт социально-коммуникативной компетенции: владеет навыками общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- умеет импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены;
- включается в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Анализ выполненной работы.
2	Основы актерского мастерства	2	0,5	1,5	Анализ практической деятельности
3.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Анализ выполненной работы.
4	Художественное слово	2	0,5	1,5	Практический контроль.

5.	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6.	Декорации.	2	0.5	1,5	Совместное обсуждение, анализ практической деятельности.
7.	Организация досуговых мероприятий	2	0.5	1,5	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Всего часов	16	4	12	

### **1. Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства.**

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Форма контроля:** анкета-викторина, самостоятельные импровизации.

### **2. Основы театральной культуры**

**Теория:** Знакомство с декорациями, гримом, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.

**Практика:** Тренинг на внимание, упражнение на выразительность мимики.

**Форма контроля:** Анализ практической деятельности

### **3. Сценическая речь.**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

**Форма контроля:** анализ выполненной работы.

#### **4. Народные игры Поволжья.**

**Теория:** познакомить с народными играми Поволжья, видами игр.

**Практика:** разучить народные игры Поволжья – русская народная игра-«Горелки», татарская игра –«Горшки», мордовская игра «Раю-раю», чувашская игра «Хищник в море»

**Форма контроля:** практический контроль.

#### **5. Работа над пьесой.**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

**Форма контроля:** анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

## **6. Декорации.**

**Теория:** Расширение кругозора в области театрального искусства, знакомство с оформлением спектакля. Виды и особенности декорации.

**Практика:** создание объёмных декораций.

**Форма контроля:** Совместное обсуждение, анализ практической деятельности.

## **7. Организация досуговых мероприятий .**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

**Форма контроля:** совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.

## **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** показ пьесы, праздника, постановки или сказки.

Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**Форма контроля:** зачет, самоанализ деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА СЕНТЯБРЬ 2024 учебного года.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	03.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства	аудитория	Беседа, опрос. Входная анкета
	07.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	09.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Сценическая речь	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	14.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Народные игры Поволжья	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	17.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Работа над пьесой	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	20.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Декорации.	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	24.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Организация досуговых мероприятий	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	30.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	аудитория	Зачет, самоанализ деятельности

## **2.2 Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

### **Аттестация проводится с целью установления:**

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

### **Методы и методики:**

- педагогическое наблюдение
- тестирование
- выполнения заданий
- практических занятий

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

## 2.3 Оценочные материалы

### 1. Перечень диагностических методик (анкетирование):

#### **Вводная анкета.**

Дорогие ребята!

Просим Вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

- Фамилия, имя \_\_\_\_\_

- Возраст \_\_\_\_\_

- Комната, в которой проживаешь \_\_\_\_\_

- Как ты понимаешь понятие театральная деятельность?:

\_\_\_\_\_

- Виды театральной деятельности?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Большое спасибо за ответы!**

#### **Текущая диагностика**

**Анкета – викторина.**

1. Что такое театральная деятельность?

\_\_\_\_\_

2. Назови виды театральной деятельности?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Виды сценического мастерства? \_\_\_\_\_

4. Формы досуговых мероприятий? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### **Итоговая анкета для обучающихся**

Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:

• Мне понравилось.....

.....

• Я узнал о .....

.....

• Хотелось бы отметить .....

- .....
- На занятии я.....
- .....
- Хочу сказать.....
- .....

Спасибо! Ждём тебя в нашем творческом объединении!

## 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

### Карта контроля результатов диагностики «Школы юного аниматора»

№	ФИО учащегося	Мотивированность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Выразительное чтение	Творческий потенциал	Оценка

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

### 2.4 Методические материалы

#### Методическое обеспечение:

- Инструктаж безопасности труда.
- Методы.
- Формы организации образовательного процесса.
- Принципы.
- Алгоритм учебного занятия.
- Методические рекомендации.
- Показы сценического мастерства;
- Видеоматериалы, презентация.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.), образовательный процесс включает в себя методы обучения.

## **Методы обучения:**

-репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

-поисково-исследовательский, эвристический.

## **Формы проведения занятий с младшими учащимися:**

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

## **Формы в группах среднего и старшего возраста :**

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

## **Формы старшей группы :**

- спектакли;

- досуговые мероприятия (в течение учебного года)

## **Принципы:**

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы); «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Педагогические технологии:** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды

деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы.

**Используются здоровьесберегающие технологии** (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

## **2.5 Условия обеспечения программы**

**1. Материально –техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

### **2. Информационное обеспечение:**

- мультимедийные презентации, аудио-видео-уроки; фото – материалы, интернет–источники.
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки, авторские работы педагога.

## **2.6. Воспитательный блок реализации программы**

### **Обоснования для реализации воспитательной составляющей Программы**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами

(выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Цели и задачи воспитательной работы**

**Цель:** Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

#### **Задачи:**

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.

Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Развитие воспитательного потенциала семьи.

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Создание условий для активного и полезного взаимодействия ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» и семьи по вопросам воспитания обучающихся

### Основные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<b>Общекультурное</b> ( <i>гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание</i> )	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
<b>Духовно-нравственное</b> ( <i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i> )	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к

	<p>целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого-педагогической культуры родителей.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> (<i>популяризация научных знаний, проектная деятельность</i>)</p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b> (<i>воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии</i>)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

**Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы**  
У учащихся сформированы представления о базовых национальных

ценностях российского общества;

Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей

#### Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	«Знакомство с театром».	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Сентябрь	
2.	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Октябрь	
3.	«День народного единства»	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Ноябрь	

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 2020. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2019. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2020. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 2019. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 2020. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 2019. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2019. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 2020. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2020. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2020. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в

детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов.

– М.: Педагогическое общество России, 2019. – 67 с.

13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 72 с.

14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.

15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 58 с.

#### **Электронные носители:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2019-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2019-04-27-53)

2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)

3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)

4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)

5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2019.-87с.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2019.-76с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2019. -121с.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2020.-127с.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2019.-123с.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2019.-89с.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение,

2019.-78c.

