

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического  
совета

ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»

Протокол № 01/02-08 от 14.08. 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО  
«ДООЦ ЮНОСТЬ»

№ 214/01-05 от 14.08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Художественное ассорти» (нетрадиционное рисование)**

Программа краткосрочная

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 месяц

Возраст: 7-17 лет

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:

Богатырева Екатерина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
<b>Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	9
1.3	Планируемые результаты	10
1.4	Содержание программы	12
<b>Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Формы аттестации	18
2.3	Оценочные материалы	18
2.4	Условия реализации программы	21
2.5	Методические материалы	23
2.6	Воспитательный компонент	25
2.7	Список литературы	30

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

#### **1.1 Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ассорти» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых

документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 687-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726»

(вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до

2030 года»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»:

- Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения ДООП в ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП;
- Положение о приёме, отчислении обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ассорти» направлена на создание благоприятных условий для личностного развития обучающихся.

Одна из задач образования - помочь обучающемуся открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у обучающихся, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение

проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у обучающегося появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями.

Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ассорти» по развитию художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования является особенно актуальной.

### **Направленность программы.**

Программа «Художественное ассорти» имеет художественную направленность.

### **Уровень программы: стартовый (ознакомительный)**

Предполагается удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение кругозора, мотивации личности к познанию, труду и искусству.

### **Актуальность программы.**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с нетрадиционными видами рисования, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому

воспитаннику открывать для себя мир интересного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа учит раскрывать души обучающихся для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Ведь именно это раскрывает обучающимся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Рисование нетрадиционными техниками увлекательная, завораживающая деятельность.

**Отличительной особенностью программы «Художественное ассорти»** является то, что в системе работы используются нетрадиционные техники рисования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата. Данная программа универсальна и доступна учащимся, изучение программы можно начать с любой темы.

**Новизна программы** заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы, способы и техники детского художественного творчества. Так же новизна состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления картин разнообразными способами, а не только традиционно кистью или карандашами.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для участников летних и

профильных смен в ДООЦ «Юность» (в возрасте 7-15 лет). В детском объединении принимаются учащиеся с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Допускается обучение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, слабовидящие, ментальные нарушения в лёгкой форме) при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям.

### **Принципы комплектования группы:**

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет).

Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

### **Объём программы**

Программа «Художественное ассорти» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 12ч., приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** одна смена (21 день).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

В летнюю смену занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии

с СанПин 2.4.4.3172-14)).

**Формы обучения.** Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

В основе обучения лежат групповая и индивидуальная формы организации деятельности обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с обучающимися являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, т.к. каждый может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Реализация программы возможна в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи онлайн-занятий (размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» в ВК, Телеграмм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);



- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима); - физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).
- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж; □ практическая работа;
- уборка рабочего места.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

**Задачи:**

### **1. Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

### **2. Развивающие:**

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

### **3. Образовательные:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление;

### **1.3 Планируемые результаты**

В результате реализации программы «Художественное ассорти» у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции: **личностные:**

- трудолюбие и аккуратность;
- уважение и бережное отношение к окружающей природе;
- целеустремлённость, адекватная самооценка и оценка других.

#### **метапредметные:**

- творческие способности и всестороннее развитие;
- образное и логическое мышление;
- творческое мышление, активность, кругозор, эстетический вкус, моторика рук и внимание.

**предметные:**

- понимание жанров изобразительного искусства;
- знание художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- развитый художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и образное мышление;

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план для смены продолжительностью 21 день**

№	Название раздела,	Количество часов	Формы аттестации
---	-------------------	------------------	------------------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила ТБ. Мыльные рисунки.	2	0,5	1,5	Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей. Наблюдение за работой детей, оценка готовых работ.
2.	Водные мелки (приготовление и рисование в этой технике)	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ. Самооценка, опрос.
3.	Граттаж или воскография. Технология изготовления картин в технике «воскография».	2	0,5	1,5	Выполнение рисунка в этой технике. Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ
4.	Рисование с использованием соли.	2	0,5	1,5	Закрепление полученных знаний на практике, выполнение рисунка на тему: «Природа вокруг нас».
5.	Природные рисунки (рисование с использованием природного материала)	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ. Самооценка, опрос.
6.	Водное рисование. Техника рисования на воде и дальнейшего перевода рисунка на бумагу.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ. Самооценка, опрос.
7.	Песочное рисование.	2	0,5	1,5	Выполнение рисунка в этой технике. Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ

8.	Итоговое занятие. Оформление плаката в технике пальчикового рисования.	2	0,5	1,5	Плакат «Увидимся снова и очень скоро» в этой технике. Итоговое анкетирование. Выставка всех работ.
Всего по программе		16	4	12	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Введение. Правила ТБ. Мыльные рисунки.

**Теория:** Знакомство с детьми, проведение входного анкетирования, информирование о режиме работы творческого объединения. Ознакомление детей с целью и задачами курса.

**Инструктаж** по технике безопасности. Ознакомление с техникой «рисование мыльными пузырями» с поэтапным выполнением рисунка.

**Практика:** Демонстрация готовых образцов рисунка. Выполнение рисунка в этой технике на любую тему, по желанию. Рисунок в технике «рисование мыльными пузырями» на свободную тему.

**Форма контроля:** Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей. Наблюдение за работой детей, оценка готовых работ.

#### 2. Водные мелки.

**Теория:** Ознакомление с техникой «жидкие мелки».

**Практика:** Применение полученных знаний на практике – выполнение пейзажа в данной технике. Рисунок «Пейзаж» в технике «жидкие мелки».

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

#### 3. Воскография.

**Теория:** Ознакомление с техникой «воскография», с поэтапным

выполнением рисунка.

**Практика:** Выполнение рисунка в этой технике на тему «Мир профессий».

**Форма контроля:** Выполнение рисунка в этой технике.

Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ

#### **4. Рисование с использованием соли (белой и цветной)**

**Теория:** Знакомство с разновидностью техники «солевой рисунок», знакомство с технологией выполнения работ в данной технике.

**Практика:** Закрепление полученных знаний на практике, выполнение рисунка на тему: «Природа вокруг нас».

**Форма контроля:** Рисунок в технике «солевой рисунок» на заданную тему.

Наблюдение за работой учащихся, оценка готовых работ.

#### **5. Природные рисунки.**

**Теория:** Ознакомление с особенностями рисования природными материалами.

**Практика:** Применение полученных знаний на практике, подготовка природного материала к рисованию, выполнение работы «Летний месяц».

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

#### **6. Водное рисование.**

**Теория:** Ознакомление с техникой водного рисования, подготовка к работе

**Практика:** Выполнение работы в технике водного рисования, самооценка.

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью учащихся и

оценка готовых работ.

### **7. Песочное рисование.**

**Теория:** Ознакомление с техникой песочного рисования, подготовка к работе и выполнению задания

**Практика:** Выполнение работы в технике песочного рисования, на тему «Летний вечер»

**Форма контроля:** Рисунок в технике на заданную тему.

Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

### **8. Итоговое занятие. Оформление плаката в технике пальчикового рисования.**

**Теория:** Ознакомление с техникой «пальчиковое рисование». Разбор этапов выполнения рисунков в данном стиле, рассматривание образцов.

**Практика:** Выполнение общего плаката на тему «Увидимся снова и очень скоро» с использованием этой техники. Оформление выставки.

**Форма контроля:** Плакат «Увидимся снова и очень скоро» в этой технике. Итоговое анкетирование. Выставка всех работ.

**2.Комплекс организационно – педагогических условий**  
**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА СЕНТЯБРЬ 2024**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. Правила ТБ. Мыльные рисунки.	Аудитория	Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей. Наблюдение за работой детей, оценка готовых работ.
		05.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Водные мелки (приготовление и рисование в этой технике)	Аудитория	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.
		08.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Граттаж или воскография. Технология изготовления картин в технике «воскография».	Аудитория	Выполнение рисунка в этой технике. Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ.
		11.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Рисование с использованием соли.	Аудитория	Рисунок в технике «солевой рисунок» на заданную тему. Наблюдение за работой учащихся, оценка готовых работ..



14.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Природные рисунки (рисование с использованием природного материала)	Аудитория	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.
17.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Водное рисование. Техника рисования на воде и дальнейшего перевода рисунка на бумагу.	Аудитория	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.
20.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Песочное рисование.	Аудитория	Рисунок в технике на заданную тему. Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.
23.09.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Оформление плаката в технике пальчикового рисования.	Аудитория	Плакат «Увидимся снова и очень скоро» в этой технике. Итоговое анкетирование. Выставка всех работ.

## 2.2 Формы аттестации

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов данной программы являются:

- готовые работы (рисунки);
- журнал посещаемости;
- материалы тестирования и анкетирования;
- фотоотчёт

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка;
- готовые работы;
- открытое занятие;
- аналитическая справка «Итоги реализации ДООП «Художественное ассорти».

## 2.3 Оценочные материалы

Результативность образовательной деятельности по программе «Художественное ассорти» отслеживается путем проведения **прогностической (входной), текущей и итоговой** диагностики обучающихся.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями излагаются в аналитической справке.

Результативность программы целесообразно оценить по двум группам показателей:

- личные достижения;
- коллективные достижения;  учебные достижения.

Для этого применяются следующие критерии:

**Критерии оценки творческих работ обучающихся.**

- самостоятельное выполнение работы;
- выполнение работы с помощью педагога.
- прорисовка мелких деталей;
- выполнение сложных элементов;
- содержание рисунка;
- особенности изображения;
- композиционное решение;
- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии.

**Лист оценки работ обучающихся (по 5 бальной системе)**

№ п/п	Список учащихся (фамилия, имя )	Критерии оценки работ					
		само сто яте ль но ст ь	тр уд ое мк ос ть	цв ет ов ое ре ш ен ие	кр еа ти вн ос ть	ка че ст во ис по лн ен ия	ор иг ин ал ьн ос ть
1.							
2.							
3.							

**Оценка уровня освоения программы.**

**1. Высокий уровень:** обучающийся освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с

соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**2. Средний уровень:** обучающийся в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.

**3. Низкий уровень:** обучающийся почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.

**Результаты освоения программы по результатам наблюдений, анкетирования, оценки готовых работ.**

№ п/п	Список обучающихся	теория	практика
1.			
2.			
3.			

## **2.4 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
2. столы для обучающихся – 10 шт.
3. стулья – 20 шт.
4. стол для педагога – 1 шт.
5. компьютер, колонки, проектор, доска магнитно-меловая.

### **Материалы и инструменты:**

1. бумага для рисования;
2. плотная бумага для черчения (формат А3)
3. белый картон;
4. простые карандаши и стирательные резинки;
5. линейки (30 см)
6. акварельные краски;
7. гуашь;
8. восковые мелки;
9. цветные карандаши;
10. сода пищевая;
11. соль;

12. трубочки одноразовые;
13. пустые бутылки(пластиковые);
14. мука пшеничная;
15. ватные палочки;
16. средство для мытья посуды;
17. жидкое мыло;
18. стеки, зубочистки или старые стержни для процарапывания;
19. свечки;
20. ножницы;
21. стаканы для воды;
22. емкости для смешивания красок (тарелки);
23. подставки под кисти;
24. песок;
25. стол для рисования песком;
26. кисти.

**Информационное обеспечение:**

1. видеоматериалы;
2. фотографии;
3. интерактивные презентации;

#### 4. интернет-ресурсы

##### **Кадровое обеспечение:**

Программа рекомендовано к использованию педагогами дополнительного образования загородных и пришкольных лагерей.

### **2.5 Методические материалы**

Образовательная программа кружка «Художественное ассорти» помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы:**

- доступности;
- наглядности ;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода;
- принцип результативности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

##### **Методы обучения**

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. На занятиях творческого объединения «Художественное ассорти» целесообразно использование следующих методов:

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- частично-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

Применяются следующие формы организации учебного занятия:

- словесные (беседа, объяснение, беседа ит. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, и др.);
- практический (выполнение работы по инструкционным картам, схемам, мастер-класс и др.)

В начале каждого занятия отведено время теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяется такая форма, как мастер — класс. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Алгоритм учебного занятия:**

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

- восприятие



- осмысление
- запоминание
- применение
- обобщение
- систематизация.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## **2.6 Воспитательный компонент.**

Воспитание- деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Художественно-эстетическое воспитание- воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических вкусов, взглядов развивающейся личности. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческими объединениями. Для активизации познавательной деятельности, творческой активности предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена формирование потребности в созидательном труде, на

удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся

### **Цели и задачи воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- формирование патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся.
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение.
- формирование коммуникативных качеств личности обучающихся (чувств товарищества и коллективизма).

## Основные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<b>Гражданско патриотическое воспитание</b>	Создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	<p>Формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию;</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p>
<b>Здоровье сберегающее направление:</b>	<p>Создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей;</p> <p>Привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;</p> <p>Формирование в детской среде системы мотивации к активному отдыху и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания;</p>

<b>Обще интеллектуальное направление</b>	Активизация познавательной деятельности; развитие логического мышления, сообразительности, памяти, внимания, интеллект. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.
<b>Социальное направление (трудовое, профориентационное):</b>	<p>Воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;</p> <p>Становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.</p>
<b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

**Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы:**

- Сформированы у учащихся представления о базовых национальных ценностях российского общества.

- Более логичная организация воспитательной работы через погружение в «тематические периоды».
- Повышена мотивация личности к познанию и творчеству в объединениях дополнительного образования.
- Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивации к самообразованию.
- Повышение педагогической культуры родителей. Система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1	«Мой выбор – моё будущее»	Профессиональное просвещение, направленное на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего	Сентябрь	
2	«С чего начинается родина?»	формировать у учащихся представление о семье, расширять знания о семейных ценностях, через творческую деятельность (техника нетрадиционного рисования)	Октябрь	
3	«По страницам истории»	Формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему, умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении.	Ноябрь	

## 2.7Список литературы для педагога:

1. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2019. –72 с.
2. Аллекова. Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2019
3. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 2020г.
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2019. — №15. — С. 567-572.
5. Ж. Юный художник. - М.: № 9, №8,10, №7, 2021
6. Казакова Р.Г. и др. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». – М.: ТЦ Сфера, 2023.
7. Ломов С. П., Игнатьев С.Е. и др. «Искусство. Изобразительное искусство» программа для общеобразовательных учреждений. – Москва, Дрофа, 2023 г.
8. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2021г.
9. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск :

Центр ОСИ, 2019. – 36 с.

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

### **Список литературы для родителей:**

1. Детям об искусстве. Книга 1 Аманда Реншау
2. Комарова Т.С. Народное искусство- детям.- Москва: «МОЗАИКАСИНТЕЗ».2019.
3. "Обучение детей технике рисования". Комарова Т. С.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2021
5. "Художественная мастерская для малышей. ArtLab " Сьюзан Швейк
6. Художник и сказка. Энциклопедия живописи для детей Наталия Ермильченко

### **Список литературы для обучающихся:**

7. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. МозаикаСинтез, 2023г.
8. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий  
Под ред. А.А. Грибовской
9. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом
10. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. Под  
общей редакцией Грибовской Аси Андреевны
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия  
развития, 2022. – 96с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Российская Электронная Школа «Уроки изобразительного искусства» <https://resh.edu.ru>
2. <https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo.html>
3. <https://stranamasterov.ru/>

**<http://krokotak.com>**