

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета
ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»
Протокол № 01/02-08 от 14.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО
«ДООЦ Юность»
№ 214/01-05 от 14.08. 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Диджеинг»**

Программа краткосрочная
Направленность программы: социально – гуманитарная
Срок реализации: 1 месяц
Возраст: 7-17 лет
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Палькеев Александр Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Планируемые результаты	8
1.4	Содержание программы	9
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Формы контроля (аттестация)	15
2.3	Оценочные материалы	15
2.4	Методические материалы	18
2.5	Условия реализации программы	19
2.6	Воспитательный блок реализации программы	20
2.7	Список литературы	27

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диджеинг» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

8. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

10. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

12. Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;

13. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»:

- Положение о приеме, отчисление обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся.

В современном диджеинге, диджей - достаточно популярная и распространенная профессия среди молодых людей, которые отдают предпочтения разнообразным музыкальным потокам. Это современно, стильно и модно.

Диджей — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами.

Направленность данной программы – социально - гуманитарная.

Уровень программы: ознакомительный.

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в

разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Актуальность программы «Диджеинг» заключается:

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Именно этот вид музыки не требует начальной музыкальной подготовки, а единственным необходимым музыкальным инструментом является персональный компьютер. За основу курса мы взяли самую актуальную и интуитивную программную среду – FL Studio.

Отличительные особенности программы

Данная программа обладает следующими отличительными чертами:

- Акцент на индивидуальную работу учащихся.
- Небольшое количество теоретических занятий. Основные теоретические навыки преподаются в процессе практических занятий.
- Применение тренинговых методик для привития навыков групповой работы и разрешения конфликтных ситуаций
- Акцент на максимальное получение видимого практического результата занятий

Содержание программы направлено также на формирование физической культуры обучающихся как части общей культуры,

базирующейся на системе нравственных ценностей, определенных в Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Адресат программы

Программа «Диджеинг» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

Принципы комплектования группы:

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Объём и сроки освоение программы.

Программа разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: один месяц .

Программа рассчитана на: 16 часов

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий. Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий,

решение проблем.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать материально-технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки. Основными методами здесь выступают показ и упражнение (тренировка).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке.

Задачи:

1. Воспитательные

- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

2. Развивающие

• Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

3. Обучающие

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве, а также о различных жанрах и стилевом многообразии музыки, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Способствовать формированию ИТ-компетенций.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты:

- будут иметь представление о работе звукооператора;
- будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- овладеют понятиями акустики помещений;
- будут понимать устройство акустических систем;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- овладеют навыками цифровой обработки звука;
- будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала.

2. Метапредметные результаты:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог.

3. Предметные результаты:

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;

- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
 - смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны;
 - использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
1.	Введение в специальность. Общие вопросы звукоорежиссуры и диджеинга.	2	1	1	Наблюдение, опрос, входная анкета.
2.	Музыка в жизни современного человека.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах Микшерные пульта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	«Диджей за пультом»	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.	Цифровой звук. Форматы файлов звуковых. Сведение звуковых треков.	2	1	1	Опрос, наблюдение
6.	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	2	1	1	Опрос, наблюдение
7.	«Подложки» и фоно музыкавая «Отбивки» и их использование.	2	1	1	Опрос, наблюдение
8.	«Озвучка» мероприятий: и тематически календарных	2	1	2	Наблюдение. Итоговая анкета.
	Всего часов	16	6	10	

Содержание программы:

1. Введение в программу. История звукозаписи. Общие

вопросы звукорежиссуры.

Теория: Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Практика: Прослушивание фонограмм с различных звуковых носителей, знакомство с магнитофонами, усилителями мощности, микш. пультом, минидисковой декой

Форма контроля: Наблюдение, опрос, входная анкета.

2. «Музыка в жизни современного человека».

Теория: Основные стили и направления музыки как в электронной, так и в целом. Сферы развития и переплетения музыкальных жанров.

Практика: Разбор с учащимися специальной музыкальной коллекции и сортировка её по категориям и жанрам.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

3. « Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах. Микшерные пультаы.»

Теория: Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.

Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных

инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Практика: Изучение цифрового и аналого-цифрового оборудования. Отработка приемов работы с магнитофоном, проигрывателями мини-и компакт-дисков, компьютером

Упражнения на гимнастических снарядах - перекладина - вис углом, поднимание ног в вися, подтягивание подъем правой (левой), подъем переворотом, из упора махом назад соскок; брусья - упор углом, поднимание ног в упоре, сгибание и разгибание рук в упоре, кувырок вперед из упора сидя ноги врозь, соскок махом вперед (назад).

Форма контроля: Опрос, наблюдение

4. «Диджей за пультом».

Теория: Технические ресурсы деятельности диджея. Типы и особенности диджей-аппаратуры и её подключения. Правильные техники игры и управления проигрывателями. Основные способы сведения двух дорожек в зависимости от стиля и направления музыки. Искусство композиции.

Практика: Подключение аппаратуры. Работа с диджейским оборудованием (виниловые проигрыватели, контроллеры, микшерные пульты). Вычисление и подсчёт тактов композиций. Запуск фонограммы в «квадрат» и на «ямах».

Эксперименты со скоростью треков. Сведение и подбор музыкального материала. Техника питч (подгон и удержание скорости двух фонограмм).

Точки «Сие» на контроллере и их возможности применения. Включение в работу встроенных аудио-эффектов.

Техника музыкальных петель и их особенности в своих выступлениях и на записях. Подбор музыкальных треков для собственных диджей-сетов и дальнейшая работа с ними.

5. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Сведение звуковых треков.

Теория: Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

Практика: Изучение и работа с активными и пассивными акустическими системами.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

6. Фоновая музыка для использования на мероприятиях

Теория: Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Практика: Создание фонотеки и картотеки тематических музыкальных произведений

7. «Подложки» и фоновая музыка «Отбивки» и их использование.

Теория: Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Практика: Проверка знаний и умений по пройденным темам

8. «Озвучка» мероприятий: тематически и календарных

Теория: Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое

использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений

Практика: Организация дискотек. Массовые мероприятия. Отчетные концерты.

Форма контроля: Наблюдение, анкетирование.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАРТ 2024 г.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Март	01.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.	Аудитория	Наблюдение, опрос, входная анкета.
	04.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	«Музыка в жизни современного человека»	Аудитория	Наблюдение, опрос
	07.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах. Микшерные пульта.	Аудитория	Наблюдение, опрос
	10.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	«Диджей за пультом»	Аудитория	Наблюдение, опрос
	13.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Сведение звуковых треков.	Аудитория	Наблюдение, опрос
	16.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	Аудитория	Наблюдение, опрос
	19.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	«Подложки» и фоновая музыка	Аудитория	Наблюдение, опрос
	22.03.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	«Озвучка» мероприятий: тематически и календарных.	Аудитория	Наблюдение, опрос, итоговая анкета.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результатов освоения программы «Диджеинг» применяются следующие методы и методики:

1. Наблюдение собеседование, анкетирование (детей, родителей)
2. Тестирование в том числе компьютерное;
3. Практические задания;
4. Открытые занятия ;
5. Участие в конкурсных мероприятиях;
6. Участие в праздничных программах, концертах.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
I. Теоретическая подготовка учащихся		
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	1-3 балла - обучающийся не овладел знаниями, предусмотренных программой, и не знает терминологии; 4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, и избегает употреблять специальные термины;
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	7-9 баллов - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию с бытовой; 10-12 баллов - обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой, и применяет специальную терминологию; 13-15 баллов - обучающийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии.

II. Практическая подготовка учащихся		
2.1. Практические и умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	1-3 балла - обучающийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога; 4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	7-9 баллов - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца; 10-12 баллов - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества;
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	13-15 баллов - обучающийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.
III. Учебно- организационные умения и навыки		
3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	1-3 балла - обучающийся не знает правил безопасности, не умеет готовить рабочее место, не аккуратен в работе. 4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее место, работы делает не качественно.
3.2. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой.	7-9 баллов - обучающийся объем усвоенных навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более 1/2, к работе относится старательно, не всегда ответственный. 10-12 баллов - обучающийся освоил
3.3. Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат.	Аккуратность и ответственность в работе.	

		<p>практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен.</p> <p>13-15 баллов - обучающийся освоил весь объем навыков, предусмотренных программой. Самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратно и ответственно выполняет задания.</p>
--	--	---

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Диджеинг»:

- 1-3 балла – низкий уровень
- 4-6 баллов – ниже среднего уровня
- 7-9 баллов – средний уровень
- 10-12 баллов – выше среднего уровня
- 13-15 баллов – высокий уровень

Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).

Список детей	Включённость	Активность	Инициативность
1			
2			
3			
....			

Экспертная оценка практических результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Уровни развития: В-высокая, С- средняя, Н-низкая.

Критерии оценок: объём знаний, глубина знаний, включённость обучающихся в деятельность. Для анализа объёма и характера знаний и умений, заинтересованности используются следующие критерии: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень:

- обучающийся демонстрирует сознательное и ответственное отношение, сопровождающееся ярко выраженным интересом к учению;
- обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки в его применении при решении конкретных задач;
- в работе над индивидуальными заданиями обучающийся продемонстрировал умение работать самостоятельно.

Средний уровень:

- обучающийся освоил идеи и методы в такой степени, что может справиться со стандартными заданиями;
- наблюдаются определенные положительные результаты, свидетельствующие об интеллектуальном росте и о возрастании общих умений обучающегося.

Низкий уровень:

- обучающийся освоил наиболее простые идеи и методы, что позволило ему достаточно успешно выполнить простые задания.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы включающие дидактические материалы и методические разработки:

1. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
2. Ю. Петелин. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
3. И. Квинт. Sound Forge 9. 2009.
4. А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
5. В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.

6. А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.

2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

1. звукоизолирующее помещение;
2. актовый зал;
3. столы и стулья для учащихся и педагога;
4. стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
5. микшерный пульт;
6. процессор эффектов;
7. эквалайзер;
8. мониторы;
9. акустические колонки;
10. усилитель;
11. микрофоны (радио-, проводные);
12. комбоусилители;
13. CD-диски, флеш-накопители;
14. коммутационные провода;
15. ноутбук;
16. внешняя звуковая карта;
17. наушники;
18. программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

1. разноуровневые задания;
2. тесты;
3. музыкальные файлы для обработки;

4. готовые фонограммы;
5. презентации;
6. аудиозадания;
7. набор коммутационных проводов и переходников.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы;
2. видеоконференции (Skype, Zoom);
3. социальные сети; мессенджеры(VK); электронная почта, Whats App.

Информационное обеспечение программы:

1. рекомендации по подготовке основных мероприятий программы презентация
2. программы и расписание программы. видеоматериалы:
3. подборка социальных роликов;
4. итоговый ролик о программе;
5. подборка художественных и документальных фильмов;
6. общая музыкальная фонотека;
7. программа презентаций PowerPoint: по всем темам образовательного блока.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обоснования для реализации воспитательной составляющей программы.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой

информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

1. Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
2. Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
3. Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
4. Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
5. Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

6. Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

7. Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- Создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- Использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- Создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Цели и задачи воспитательной работы.

Цель: Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Задачи:

1. Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
2. Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
3. Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
4. Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

5. Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

6. Развитие воспитательного потенциала семьи.

7. Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

8. Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

9. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

10. Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

11. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

12. Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

13. Создание условий для активного и полезного взаимодействия ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Основные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность,

<p>воспитание)</p>	<p>гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровье сберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p>

	Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы.

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

Организация занятий в объединениях дополнительного образования

направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	«Мы выбираем толерантность»	Расширить представление о толерантной личности; расширить знания о взаимоотношениях людей.	Сентябрь	
2	«Мы – патриоты России»	Раскрыть значение слова «патриот» показать значение родины в жизни человека. Формировать нравственную культуру учащихся и семьи в целом. Воспитание чувства патриотизма, чувства долга перед родиной, ответственности за свои поступки.	Октябрь	
3	«Весёлый урок здоровья!»	Познакомить детей с правилами, помогающими сохранить собственное здоровье. Продолжить воспитание мировоззрения, направленного на здоровый образ жизни: воспитывать бережное отношение к собственному здоровью, прививать потребность заботиться о своём здоровье. Развивать логическое мышление, речь, развитие у детей навыков работать в коллективе.	Ноябрь	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996

Список литературы для обучающихся:

1. Русаков А. Кто есть кто, или Музпросвет в глобальной современной популярной музыке. М.: Флюид, 2012. — 320 с.
2. Широков В., Neumark А. Диджеинг от А до Я. Ростов н/Д.: Феникс, 2016— 221 с.
3. Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Лабер; [пер. с фр. Т. Карасева). М.: ФриФлай, 2016. - 272 с.
4. Билл Брюстер, Фрэнк Броутон, История диджеев, Ультра. Культура, 2017 г.

Список литературы для родителей:

1. Супер диджеи. Триумф, крайность и пустота/ Дом Филлипе; [пер. с англ. И. Воронин]. М.: Издательство: Белое яблоко, 2017.— 304 с.
2. Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018. 768 с.
3. Петеленых В.Е., Описание FL Studio 8, М., 2008г.