

Министерство просвещения и воспитания
Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детский оздоровительно-
образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
ОГБУ ДО «ДООЦ
ЮНОСТЬ»
Протокол
№ 4 от 10.08 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ОГБУ ДО «ДООЦ
ЮНОСТЬ»
№ 4 от 10.08, 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Диджеинг»

Программа краткосрочная

Возраст – 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

Направленность программы: социально - гуманитарная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Палькеев Александр Андреевич
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Планируемые результаты	8
1.4	Содержание программы	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы аттестации	17
2.3	Оценочные материалы	18
2.4	Методические материалы	24
2.5	Условия реализации программы	23
2.6	Список литературы	27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диджеинг» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Положение о приеме, отчисление обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся;

В современном диджеинге, диджей - достаточно популярная и распространенная профессия среди молодых людей, которые отдают предпочтения разнообразным музыкальным потокам. Это современно, стильно и модно.

Диджей — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами.

Направленность данной программы – социально - гуманитарная.

Уровень программы: ознакомительный.

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Актуальность программы «Диджеинг» заключается:

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Именно этот вид музыки не требует начальной музыкальной подготовки, а единственным необходимым музыкальным инструментом является персональный компьютер. За основу курса мы взяли самую актуальную и интуитивную программную среду – FL Studio

Отличительные особенности программы

Данная программа обладает следующими отличительными чертами:

- Акцент на индивидуальную работу учащихся.
- Небольшое количество теоретических занятий. Основные теоретические навыки преподаются в процессе практических занятий.
- Применение тренинговых методик для привития навыков групповой работы и разрешения конфликтных ситуаций
- Акцент на максимальное получение видимого практического результата занятий

Содержание программы направлено также на формирование физической культуры обучающихся как части общей культуры, базирующейся на системе нравственных ценностей, определенных в Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Адресат программы

Программа «Диджеинг» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

Принципы комплектования группы:

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Объём и сроки освоение программы.

Программа разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: один месяц .

Программа рассчитана на: 16 часов

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать материально-технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки. Основными методами здесь выступают показ и упражнение (тренировка).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Развивающие

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

Обучающие

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве, а также о различных жанрах и стилевом многообразии музыки, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- способствовать формированию IT-компетенций

1.3 Планируемые результаты работы:

Личностные результаты:

Результаты обучающей деятельности.

- будут иметь представление о работе звукооператора;
- будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- овладеют понятиями акустики помещений;

- будут понимать устройство акустических систем;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- овладеют навыками цифровой обработки звука;
- будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала;

Метапредметные результаты:

По окончании изучения данной Программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;

Предметные результаты:

улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;

- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны

использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;

1.4 Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

для смены продолжительностью один месяц.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.	2	1	1	Наблюдение, опрос, входная анкета.
2	Музыка в жизни современного человека.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах Микшерные пульта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	«Диджей за пультом»	2	1	1	Наблюдение, опрос
5	Цифровой звук. Форматы файлов звуковых	2	1	1	Опрос, наблюдение

	Сведение звуковых треков.				
6	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	2	1	1	Опрос, наблюдение
7	«Подложки» и фоно музыкавая «Отбивки» и их использование.	2	1	1	Опрос, наблюдение
8	«Озвучка» мероприятий: и тематически календарных	2	1	2	Наблюдение. Итоговая анкета.
	Всего часов:	16	8	8	

Содержание программы

Тема 1. Введение в программу. История звукозаписи. Общие вопросы звукорежиссуры.

Теория Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Практика: Прослушивание фонограмм с различных звуковых носителей, знакомство с магнитофонами, усилителями мощности, микш. пультом, минидисковой декой

Форма контроля: Наблюдение, опрос, входная анкета.

Тема 2: «Музыка в жизни современного человека».

Теория: Основные стили и направления музыки как в электронной, так и в целом. Сферы развития и переплетения музыкальных жанров.

Практика: Разбор с учащимися специальной музыкальной коллекции и сортировка её по категориям и жанрам. **Формы контроля:** наблюдение, опрос.

Тема 3 :« Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах . Микшерные пульта.»

Теория: Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Типы звукоорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукоорежиссера. Задняя панель пульта.

Практика: Изучение цифрового и аналого-цифрового оборудования. Отработка приемов работы с магнитофоном, проигрывателями мини-и компакт-дисков, компьютером

Упражнения на гимнастических снарядах - перекладина - вис углом, поднимание ног в висе, подтягивание подъем правой (левой), подъем переворотом, из упора махом назад соскок; брусья - упор углом,

поднимание ног в упоре, сгибание и разгибание рук в упоре, кувырок вперед из упора сидя ноги врозь, соскок махом вперед (назад).

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема 4: «Диджей за пультом».

Теория: Технические ресурсы деятельности диджея. Типы и особенности диджей-аппаратуры и её подключения. Правильные техники игры и управления проигрывателями. Основные способы сведения двух дорожек в зависимости от стиля и направления музыки. Искусство композиции.

Практика: Подключение аппаратуры. Работа с диджейским оборудованием (виниловые проигрыватели, контроллеры, микшерные пульта). Вычисление и подсчёт тактов композиций. Запуск фонограммы в «квадрат» и на «ямах».

Эксперименты со скоростью треков. Сведение и подбор музыкального материала. Техника питч (подгон и удержание скорости двух фонограмм). Точки «Сие» на контроллере и их возможности применения. Включение в работу встроенных аудио-эффектов.

Техника музыкальных петель и их особенности в своих выступлениях и на записях. Подбор музыкальных треков для собственных диджей-сетов и дальнейшая работа с ними.

Тема 5: Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Сведение звуковых треков.

Теория: Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

Практика: Изучение и работа с активными и пассивными акустическими системами.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема 6: Фоновая музыка для использования на мероприятиях

Теория: Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные

Практика:

Создание фонотеки и картотеки тематических музыкальных произведений

Тема 7: «Подложки» и фоновая музыка

«Отбивки» и их использование.

Теория: Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Практика: Проверка знаний и умений по пройденным темам

Тема 8: «Озвучка» мероприятий: тематически и календарных

Теория: Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений

Практика: Организация дискотек. Массовые мероприятия. Отчетные концерты.

Форма контроля: Наблюдение, анкетирование.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА март 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Март	01.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.	аудитория	Наблюдение, опрос, входная анкета.
		04.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	«Музыка в жизни современного человека».	аудитория	Наблюдение, опрос.
		07.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах . Микшерные пульта.	аудитория	Опрос, наблюдение

		10.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	«Диджей за пультом».	Аудитория	Опрос, наблюдение
		13.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Сведение звуковых треков.	Аудитория	Опрос, наблюдение
		16.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	Аудитория	Опрос, наблюдение
		19.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	«Подложки» и фоновая музыка»	Аудитория	Опрос, наблюдение

		22.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Озвучка мероприятий: тематически и календарных	Аудитория	Опрос, наблюдение
--	--	----------	-------------	-------------------------	---	--	-----------	-------------------

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ (АТТЕСТАЦИИ)

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- тестирование, в том числе компьютерное;
- практические задания;
- открытые занятия ;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
I. Теоретическая подготовка учащихся. 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие теоретически х знаний ребенка программны м требованиям.	1-3 балла - обучающийся не овладел знаниями, предусмотренных программой, и не знает терминологии; 4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, и избегает употреблять специальные термины; 7-9 баллов - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию с бытовой;
	1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленно сть и правильност ь использован ия специальной терминологи и.

		специальной терминологии.
--	--	---------------------------

<p>II. Практическая подготовка учащихся.</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p>	<p>Соответствие практически умений и навыков программным требованиям.</p>	<p>1-3 балла - обучающийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога;</p> <p>4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>7-9 баллов - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца;</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>10-12 баллов - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества;</p> <p>13-15 баллов - обучающийся свободно владеет</p>
<p>2.3. Творческие навыки.</p>	<p>Креативность в выполнении практически всех заданий</p>	<p>умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.</p>
<p>III. Учебно-организационные умения и навыки.</p>	<p>Соответствие реальных навыков</p>	<p>1-3 балла - обучающийся не знает правил безопасности, не умеет готовить рабочее место, не аккуратен в работе.</p>

3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	соблюдения правил безопасности программны м требованиям.	4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее место, работы делает не качественно. 7-9 баллов - обучающийся объем усвоенных
3.2. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой.	навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более 1/2, к работе относится старательно, не всегда ответственен. 10-12 баллов - обучающийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен.
3.3. Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат.	Аккуратность и ответственность в работе.	13-15 баллов - обучающийся освоил весь объем навыков, предусмотренных программой. Самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратно и ответственно выполняет задания.

«Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Диджеинг»

1-3 балла – низкий уровень

4-6 баллов – ниже среднего уровня

7-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – выше среднего уровня

13-15 баллов – высокий уровень

Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).

Список детей	включённость	активность	инициативность
--------------	--------------	------------	----------------

1			
---	--	--	--

Экспертная оценка практических результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Уровни развития: В-высокая, С- средняя, Н-низкая.

Критерии оценок: объём знаний, глубина знаний, включённость обучающихся в деятельность. Для анализа объёма и характера знаний и умений, заинтересованности используются следующие критерии: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень:

- обучающийся демонстрирует сознательное и ответственное отношение, сопровождающееся ярко выраженным интересом к учению;
- обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки в его применении при решении конкретных задач;
- в работе над индивидуальными заданиями обучающийся продемонстрировал умение работать самостоятельно

Средний уровень:

- обучающийся освоил идеи и методы в такой степени, что может справиться со стандартными заданиями;
- наблюдаются определенные положительные результаты, свидетельствующие об интеллектуальном росте и о возрастании общих умений обучающегося.

Низкий уровень:

- обучающийся освоил наиболее простые идеи и методы, что позволило ему достаточно успешно выполнить простые задания.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы включающее дидактические материалы и методические разработки:

Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.

- 2.Ю. Петелин. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
- 3.И. Квинт. Sound Forge 9. 2009.
- 4.А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
- 5.В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
- 6.А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.

2.5 УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации Программы

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- комбоусилители;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;

- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Цифровые образовательные ресурсы

- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom);
- социальные сети; мессенджеры(VK); электронная почта, Whats App.
- **Интернет-ресурсы:**

Информационное обеспечение программы

1. рекомендации по подготовке основных мероприятий программы
презентация

программы и расписание программы.

видеоматериалы:

2. подборка социальных роликов;
3. итоговый ролик о программе;
4. подборка художественных и документальных фильмов
аудиоматериалы:

□ □ 5. общая музыкальная фонотека;

6. программа презентаций PowerPoint: по всем темам образовательного блока.

□ □

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996

Список литературы для обучающихся:

- 1.Русаков А. Кто есть кто, или Музпросвет в глобальной современной популярной музыке. М.: Флюид, 2012. — 320 с.
- 2.Широков В., NeumarkА. Диджеинг от А до Я.Ростов н/Д.: Феникс, 2016— 221 с.
- 3.Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Лабер; [пер. с фр. Т. Карасева).М.: ФриФлай, 2016. - 272 с.
- 4.Билл Брюстер, Фрэнк Броутон, История диджеев, Ультра. Культура, 2017 г.

Список литературы для родителей:

- 1.Супер диджеи. Триумф, крайность и пустота/ Дом Филлипс; [пер. с англ. И. Воронин].М.:
Издательство: Белое яблоко, 2017.— 304 с.
- 2.Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018.
768 с.
- 3.Петеленых В.Е., Описание FL Studio 8, М., 2008г.