



Министерство просвещения и воспитания  
Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детский оздоровительно-  
образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического совета  
ОГБУ ДО «ДООЦ  
ЮНОСТЬ»  
Протокол  
№ 4 от 10.08 2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ОГБУ ДО «ДООЦ  
ЮНОСТЬ»  
№ 4 от 10.08, 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Диджеинг»**

Программа краткосрочная

Возраст – 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

Направленность программы: социально - гуманитарная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Палькеев Александр Андреевич  
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Планируемые результаты	8
1.4	Содержание программы	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы аттестации	17
2.3	Оценочные материалы	18
2.4	Методические материалы	24
2.5	Условия реализации программы	23
2.6	Список литературы	27

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диджеинг» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- Положение о приеме, отчисление обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся;

В современном диджеинге, диджей - достаточно популярная и распространенная профессия среди молодых людей, которые отдают предпочтения разнообразным музыкальным потокам. Это современно, стильно и модно.

Диджей — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами.

**Направленность данной программы** – социально - гуманитарная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преимущество его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

**Актуальность программы «Диджеинг»** заключается:

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Именно этот вид музыки не требует начальной музыкальной подготовки, а единственным необходимым музыкальным инструментом является персональный компьютер. За основу курса мы взяли самую актуальную и интуитивную программную среду – FL Studio

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа обладает следующими отличительными чертами:

- Акцент на индивидуальную работу учащихся.
- Небольшое количество теоретических занятий. Основные теоретические навыки преподаются в процессе практических занятий.
- Применение тренинговых методик для привития навыков групповой работы и разрешения конфликтных ситуаций
- Акцент на максимальное получение видимого практического результата занятий

Содержание программы направлено также на формирование физической культуры обучающихся как части общей культуры, базирующейся на системе нравственных ценностей, определенных в Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **Адресат программы**

Программа «Диджеинг» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

### **Принципы комплектования группы:**

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

### **Объём и сроки освоение программы.**

Программа разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** один месяц .

Программа рассчитана на: 16 часов

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать материально-технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки. Основными методами здесь выступают показ и упражнение (тренировка).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

#### **Развивающие**

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

#### **Обучающие**

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве, а также о различных жанрах и стилевом многообразии музыки, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- способствовать формированию IT-компетенций

## **1.3 Планируемые результаты работы:**

### **Личностные результаты:**

Результаты обучающей деятельности.

- будут иметь представление о работе звукооператора;
- будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- овладеют понятиями акустики помещений;

- будут понимать устройство акустических систем;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- овладеют навыками цифровой обработки звука;
- будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала;

### **Метапредметные результаты:**

По окончании изучения данной Программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;

### **Предметные результаты:**

улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;

- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны

использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;

### 1.4 Содержание программы.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

для смены продолжительностью один месяц.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.	2	1	1	Наблюдение, опрос, входная анкета.
2	Музыка в жизни современного человека.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах Микшерные пульта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	«Диджей за пультом»	2	1	1	Наблюдение, опрос
5	Цифровой звук. Форматы файлов звуковых	2	1	1	Опрос, наблюдение

	Сведение звуковых треков.				
6	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	2	1	1	Опрос, наблюдение
7	«Подложки» и фоно музыкавая «Отбивки» и их использование.	2	1	1	Опрос, наблюдение
8	«Озвучка» мероприятий: и тематически календарных	2	1	2	Наблюдение. Итоговая анкета.
	Всего часов:	16	8	8	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Введение в программу. История звукозаписи. Общие вопросы звукорежиссуры.**

**Теория** Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

**Практика:** Прослушивание фонограмм с различных звуковых носителей, знакомство с магнитофонами, усилителями мощности, микш. пультом, минидисковой декой

**Форма контроля:** Наблюдение, опрос, входная анкета.

#### **Тема 2: «Музыка в жизни современного человека».**

**Теория:** Основные стили и направления музыки как в электронной, так и в целом. Сферы развития и переплетения музыкальных жанров.

**Практика:** Разбор с учащимися специальной музыкальной коллекции и сортировка её по категориям и жанрам. **Формы контроля:** наблюдение, опрос.

### **Тема 3 :« Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах . Микшерные пульта.»**

**Теория:** Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Типы звукоорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукоорежиссера. Задняя панель пульта.

**Практика:** Изучение цифрового и аналого-цифрового оборудования. Отработка приемов работы с магнитофоном, проигрывателями мини-и компакт-дисков, компьютером

Упражнения на гимнастических снарядах - перекладина - вис углом, поднимание ног в висе, подтягивание подъем правой (левой), подъем переворотом, из упора махом назад соскок; брусья - упор углом,

поднимание ног в упоре, сгибание и разгибание рук в упоре, кувырок вперед из упора сидя ноги врозь, соскок махом вперед (назад).

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение

**Тема 4:** «Диджей за пультом».

**Теория:** Технические ресурсы деятельности диджея. Типы и особенности диджей-аппаратуры и её подключения. Правильные техники игры и управления проигрывателями. Основные способы сведения двух дорожек в зависимости от стиля и направления музыки. Искусство композиции.

**Практика:** Подключение аппаратуры. Работа с диджейским оборудованием (виниловые проигрыватели, контроллеры, микшерные пульта). Вычисление и подсчёт тактов композиций. Запуск фонограммы в «квадрат» и на «ямах».

Эксперименты со скоростью треков. Сведение и подбор музыкального материала. Техника питч (подгон и удержание скорости двух фонограмм). Точки «Сие» на контроллере и их возможности применения. Включение в работу встроенных аудио-эффектов.

Техника музыкальных петель и их особенности в своих выступлениях и на записях. Подбор музыкальных треков для собственных диджей-сетов и дальнейшая работа с ними.

**Тема 5:** Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Сведение звуковых треков.

**Теория:** Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

**Практика:** Изучение и работа с активными и пассивными акустическими системами.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение

**Тема 6:** Фоновая музыка для использования на мероприятиях

**Теория:** Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные

**Практика:**

Создание фонотеки и картотеки тематических музыкальных произведений

**Тема 7:** «Подложки» и фоновая музыка

«Отбивки» и их использование.

**Теория:** Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

**Практика:** Проверка знаний и умений по пройденным темам

**Тема 8:** «Озвучка» мероприятий: тематически и календарных

**Теория:** Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений

**Практика:** Организация дискотек. Массовые мероприятия. Отчетные концерты.

**Форма контроля:** Наблюдение, анкетирование.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА март 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Март	01.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.	аудитория	Наблюдение, опрос, входная анкета.
		04.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	«Музыка в жизни современного человека».	аудитория	Наблюдение, опрос.
		07.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах . Микшерные пульта.	аудитория	Опрос, наблюдение

		10.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	«Диджей за пультом».	Аудитория	Опрос, наблюдение
		13.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Сведение звуковых треков.	Аудитория	Опрос, наблюдение
		16.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	Аудитория	Опрос, наблюдение
		19.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	«Подложки» и фоновая музыка»	Аудитория	Опрос, наблюдение

		22.03.24	16:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Озвучка мероприятий: тематически и календарных	Аудитория	Опрос, наблюдение
--	--	----------	-------------	-------------------------	---	--	-----------	-------------------

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ (АТТЕСТАЦИИ)

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- тестирование, в том числе компьютерное;
- практические задания;
- открытые занятия ;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>I. Теоретическая подготовка учащихся.</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие теоретически х знаний ребенка программны м требованиям.	<b>1-3 балла</b> - обучающийся не овладел знаниями, предусмотренных программой, и не знает терминологии; <b>4-6 баллов</b> - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, и избегает употреблять специальные термины; <b>7-9 баллов</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию с бытовой;
	1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленно сть и правильност ь использован ия специальной терминологи и.

		специальной терминологии.
--	--	---------------------------

<p><b>II. Практическая подготовка учащихся.</b></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p>	<p>Соответствие практически х умений и навыков программны м требованиям.</p>	<p><b>1-3 балла</b> - обучающийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога;</p> <p><b>4-6 баллов</b> - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p><b>7-9 баллов</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца;</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специальног о оборудовани я и оснащения.</p>	<p><b>10-12 баллов</b> - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества;</p> <p><b>13-15 баллов</b> - обучающийся свободно владеет</p>
<p>2.3. Творческие навыки.</p>	<p>Креативност ь в выполнении практически х заданий</p>	<p>умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.</p>
<p><b>III. Учебно-организационные умения и навыки.</b></p>	<p>Соответствие реальных навыков</p>	<p><b>1-3 балла</b> - обучающийся не знает правил безопасности, не умеет готовить рабочее место, не аккуратен в работе.</p>

3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	соблюдения правил безопасности программны м требованиям.	<b>4-6 баллов</b> - обучающийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее место, работы делает не качественно. <b>7-9 баллов</b> - обучающийся объем усвоенных
3.2. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой.	навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более 1/2, к работе относится старательно, не всегда ответственный. <b>10-12 баллов</b> - обучающийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен.
3.3. Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат.	Аккуратность и ответственность в работе.	<b>13-15 баллов</b> - обучающийся освоил весь объем навыков, предусмотренных программой. Самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратно и ответственно выполняет задания.

**«Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Диджеинг»**

1-3 балла – низкий уровень

4-6 баллов – ниже среднего уровня

7-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – выше среднего уровня

13-15 баллов – высокий уровень

**Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).**

Список детей	включённость	активность	инициативность
--------------	--------------	------------	----------------

1			
---	--	--	--

**Экспертная оценка практических результатов** проводится в соответствии с листом оценки.

Уровни развития: В-высокая, С- средняя, Н-низкая.

**Критерии оценок:** объём знаний, глубина знаний, включённость обучающихся в деятельность. Для анализа объёма и характера знаний и умений, заинтересованности используются следующие критерии: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Высокий уровень:**

- обучающийся демонстрирует сознательное и ответственное отношение, сопровождающееся ярко выраженным интересом к учению;
- обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки в его применении при решении конкретных задач;
- в работе над индивидуальными заданиями обучающийся продемонстрировал умение работать самостоятельно

**Средний уровень:**

- обучающийся освоил идеи и методы в такой степени, что может справиться со стандартными заданиями;
- наблюдаются определенные положительные результаты, свидетельствующие об интеллектуальном росте и о возрастании общих умений обучающегося.

**Низкий уровень:**

- обучающийся освоил наиболее простые идеи и методы, что позволило ему достаточно успешно выполнить простые задания.

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методические материалы включающее дидактические материалы и методические разработки:

Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.

- 2.Ю. Петелин. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
- 3.И. Квинт. Sound Forge 9. 2009.
- 4.А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
- 5.В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
- 6.А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.

## **2.5 УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- комбоусилители;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;

- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom);
- социальные сети; мессенджеры(VK); электронная почта, Whats App.
- **Интернет-ресурсы:**

### **Информационное обеспечение программы**

1. рекомендации по подготовке основных мероприятий программы  
презентация

программы и расписание программы.

видеоматериалы:

2. подборка социальных роликов;
3. итоговый ролик о программе;
4. подборка художественных и документальных фильмов  
аудиоматериалы:

□ □ 5. общая музыкальная фонотека;

6. программа презентаций PowerPoint: по всем темам образовательного блока.

□ □

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Для педагога:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996

### **Список литературы для обучающихся:**

- 1.Русаков А. Кто есть кто, или Музпросвет в глобальной современной популярной музыке. М.: Флюид, 2012. — 320 с.
- 2.Широков В., NeumarkА. Диджеинг от А до Я.Ростов н/Д.: Феникс, 2016— 221 с.
- 3.Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Лабер; [пер. с фр. Т. Карасева).М.: ФриФлай, 2016. - 272 с.
- 4.Билл Брюстер, Фрэнк Броутон, История диджеев, Ультра. Культура, 2017 г.

### **Список литературы для родителей:**

- 1.Супер диджеи. Триумф, крайность и пустота/ Дом Филлипс; [пер. с англ. И. Воронин].М.:  
Издательство: Белое яблоко, 2017.— 304 с.
- 2.Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018.  
768 с.
- 3.Петеленых В.Е., Описание FL Studio 8, М., 2008г.