

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»
Протокол № 01/02-08 от 30.04 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО
«ДООЦ ЮНОСТЬ»
№ 101/01-05 от 30.04 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Маска»**

Программа краткосрочная
Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 смена (21 день)
Возраст – 7-17 лет
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Шумкова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	10
Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Формы контроля (аттестация)	14
2.3	Оценочные материалы	14
2.4	Методические материалы	17
2.5	Условия реализации программы	24
2.6	Воспитательный блок реализации программы	25
2.7	Список литературы	32

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 687-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
7. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»:
 - ✓ Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;

- ✓ Положение о разработке, структуре и порядке утверждения ДООП в ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- ✓ Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП;
- ✓ Положение о приёме, отчислении обучающихся;
- ✓ Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Данная программа способствует формированию основ общечеловеческой культуры, приобретению общих умений в практической деятельности, а также опыта продуктивно-творческой деятельности.

Направленность

Основная направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»- художественная. Театр- это вид искусства, и ключевой фокус программы самовыражение, освоение навыков актёрской игры, работа с эстетикой (грим, костюмы, сценография). Программа «Маска» это возможность через театральное искусство развивать творческие способности, коммуникативные навыки, нравственные ценности, эмоциональный интеллект.

Уровень программы: ознакомительный.

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях цифровизации и снижения живого общения театральное искусство становится мощным инструментом развития эмоционального интеллекта,

креативности и социальной адаптации детей.

Педагогическая значимость:

- Формирует навыки публичных выступлений.
- Развивает воображение и эмпатию.
- Стимулирует интерес к литературе и культуре.

Социальная значимость:

- Помогает преодолеть застенчивость.
- Учит работать в коллективе и уважать мнение других.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы заключается в том, в театральном кружке применяется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

Адресат программы

Программа «Маска» предполагает реализацию в условиях ДООЦ Юность в

период летних каникул детей, в возрасте 7 – 17 лет. Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, слабовидящие, ментальные нарушения в лёгкой форме) при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям.

Принципы комплектования группы:

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

По наблюдениям, беседам выявляются склонности детей и учитываются педагогические требования. Программа адаптируется под возраст и уровень подготовки участников, что позволяет сохранить баланс между обучением и творческой свободой.

Объём и сроки освоения программы.

Программа «Маска» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 12ч., приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания детей в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: 1 смена (21 день).

Режим занятий:

Занятия проходят по два академических часа два раза в неделю с десятиминутным перерывом.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы и формы работы познавательной деятельности обучающихся:

- Игровые тренинги: упражнения на взаимодействие и импровизацию.
- Групповые дискуссии: обсуждение персонажей и сюжетов.
- Индивидуальные задания: работа над монологам и мини-сценами.
- Проектная деятельность: создание спектакля как итогового продукта.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализации программы возможно в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность», ВК, телеграм).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

обучать основам актерского мастерства, сценической речи (четкой дикции, внятного произношению, активной артикуляции) и движениям (ритм и пластика).

Развивающие:

развивать эмоциональную выразительность, воображение и артистизм.

Воспитывающие:

воспитывать культуру общения и ответственность за общее дело.

1.3 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Развитие уверенности в себе: умение выступать перед аудиторией без страха; снижение уровня застенчивости и скованности.
- Эмоциональный интеллект: способность распознавать и выражать эмоции (свои и чужие); эмпатия через понимание мотивов персонажей.
- Культурная осознанность: интерес к театральному искусству и литературе; уважение к творчеству других участников.

Метапредметные результаты:

- Коммуникативные навыки: умение работать в команде, слушать и слышать партнёров; конструктивное разрешение конфликтов в группе.
- Креативное мышление: способность генерировать идеи для сцен и образов; навык импровизации в нестандартных ситуациях.
- Самоорганизация и ответственность: участие в коллективных проектах (декорации, репетиции); выполнение индивидуальных задач (заучивание текста, подготовка реквизита)

Предметные результаты:

- Актерское мастерство: владение базовыми техниками перевоплощения (мимика, жесты, пластика); умение создавать сценический образ (характер, костюм, грим).
- Сценическая речь: четкая дикция; контроль интонации и громкости; выразительное чтение текстов.
- Сценическое движение: координация и пластичность тела; основы безопасного сценического боя.
- Постановочные навыки: участие в создании спектакля (от идеи до премьеры); понимание структуры пьесы (экспозиция, кульминация, развязка).

1.4 Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Знакомство с театром «Театр-это игра!» Игры на раскрепощение. Теория: виды театра (драма, кукольный, мюзикл). Практика: показ мин-сценок «Эмоции без слов». Техника безопасности при работе.	2	1	1	Беседа, опрос. Входное анкетирование.
2.	«Голос и движение» Сценическая речь. Пластика тела. Эмоции.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью воспитанников, корректировка.
3.	Работа над спектаклем «Выбор сценария : сказка или современный сюжет» Читка отрывков, голосование, распределение ролей.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью воспитанников, корректировка.
4.	Работа над спектаклем «Репетиции: от сцены к сцене» Отработка ключевых моментов, работа с эмоциями.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью воспитанников, корректировка.
5.	Создание декораций и костюмов «Создание образов» - Разработка костюмов из подручных материалов - Грим (базовые техники)	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью воспитанников, корректировка.

6.	"Премьера!" - Показ спектакля для лагеря - Обсуждение и награждение .	2		2	Выступление, обратная связь от зрителей. Итоговое анкетирование.
	Всего часов	12	3	9	

Содержание программы.

1. Введение в программу. Знакомство с театром «Театр-это игра!»

Игры на раскрепощение. Теория: виды театра (драма, кукольный, мюзикл). **Практика:** показ мин-сценок «Эмоции без слов». **Техника безопасности при работе.**

Теория: Цели и задачи обучения. Содержание занятий. Правила поведения в кабинете. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочих мест. Инструктаж безопасности. Ознакомление с видами театра и ролью актёра.

Практика: Создавать доверительную атмосферу. Игры на доверие «Зеркало», «Эмоции»

Форма контроля: Входная анкета, беседа, наблюдение за вовлечённостью.

2. «Голос и движение» Сценическая речь. Пластика тела.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Рассказать о инструментах актёра: дикция, дыхание, логические паузы. Познакомить с понятием «пластика тела»: мимика, жесты, работа с пространством. Научить передавать характер через движение.

Практика: Упражнение на дикцию: скороговорки с акцентом на сложные звуки. Логические паузы: расстановка пауз в тексте. Дыхательные техники: «Свеча», «Шипение змеи». Упражнения на развитие пластичности: «Статуи», «Тень». Чтение стихотворения с маркировкой пауз.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью обучающихся. Оценка дыхания в ходе упражнений. Оценка координации и гибкости.

3. Работа над спектаклем «Выбор сценария: сказка или современный

сюжет. » Читка отрывков, голосование, распределение ролей.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Познакомить с структурой пьесы (экспозиция, кульминация, заключение). Определить направление итоговой постановки. Выбор ролей (голосование).

1.Практика: Выбор пьесы. Голосование за сценарий. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Читка отрывков, обсуждение. Погружение в роль, отработка мизансцены. Анализ персонажей мизансцены. Практические занятия по обыгрыванию сюжета.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ эмоциональной выразительности.

4. Работа над спектаклем «Репетиции: от сцены к сцене». Отработка ключевых моментов, работа с эмоциями.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Продолжить изучать характер персонажей в спектакле. Беседа о роли звука и освещении в спектакле. Отрабатывать сценическую речь. Научить безопасным приемам сценического боя. Беседа о возможности использовать актерские навыки в жизни – импровизация.

Практика: Работа над сценической речью. Интеграция музыки света

создание целостной атмосферы спектакля. Отработка диалогов. Отработка безопасных приемов сценического боя – иллюзия ударов. Этюды «Дуэль», «Погоня».

Форма контроля: Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся. Контроль техники выполнения сценического боя.

5. Создание декораций и костюмов «Создание образов» Разработка костюмов из подручных материалов. Грим (базовые техники)

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Правила гигиены. Познакомить с видами грима: возрастной, характерный, фантазийный. Базовые техники нанесения тона, работа с тенями и контурами. Беседа о возможности создания образов, при помощи грима костюма и актёрской игры. Детализация образов : жесты, походка, голос.

Практика: Работа в группах. 1.Группа создаёт элементы декораций из подручных материалов. 2. Группа создает аксессуары для персонажей. 3. Наносит грим по заданному образу. Интеграция элементов – участники объединяют декорации, костюмы и грим в спектакле.

Форма контроля: Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся.

6. "Премьера!" Показ спектакля для лагеря. Обсуждение и награждение.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Правила поведения на сцене: контакт с залом. Контроль эмоций, реакция на непредвиденные ситуации. Повторение роли каждого участника: актёры, декораторы, звукорежиссёры. Беседа о важности обратной связи: как анализировать свои успехи и ошибки, уважительное отношение к мнению зрителей и коллег.

Практика: Показ подготовленной постановки зрителям (родители, другие отряды). Участие всех членов кружка: актёры, помощники с реквизитом, звуковым сопровождением. Зрители делятся впечатлениями от спектакля. Награждение «Лучшая роль» «Самый оригинальный образ»

Форма контроля: Награждение вручение сертификатов и грамот «Лучшая роль» «Самый оригинальный образ» «Гений декораций» «Лучший командный игрок» и пр.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ИЮНЬ 2025 года

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Июнь	30.05.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. Знакомство с театром «Театр-это игра!» Игры на раскрепощение. Теория: виды театра (драма, кукольный, мюзикл). Практика: показ мин-сценок «Эмоции без слов». Техника безопасности при работе.	Актальный зал	Беседа, опрос. Входное анкетирование.
	02.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	«Голос и движение» Сценическая речь. Пластика тела. Эмоции.	Актальный зал	Наблюдение за вовлеченностью обучающихся, корректировка. Оценка координации и гибкости.
	05.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем «Выбор сценария : сказка или современный сюжет» Читка отрывков, голосование, распределение ролей.	Актальный зал	Наблюдение за деятельностью обучающихся, корректировка.
	08.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем «Репетиции: от сцены к сцене» Отработка ключевых моментов, работа с эмоциями.	Актальный зал	Наблюдение за деятельностью обучающихся, корректировка. Анализ эмоциональной выразительности.
	11.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Создание декораций и костюмов. «Создание образов».	Актальный зал	Наблюдение за деятельностью

					Разработка костюмов из подручных материалов Грим (базовые техники)		обучающихся, корректировка. Контроль техники выполнения.
	14.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	"Премьера!" Показ спектакля для лагеря. Обсуждение и награждение.	Актный зал	Оценка слаженности и дисциплины. Зрительские отзывы, самооценка. Награждение.

2.2 Формы аттестации.

Для отслеживания результатов освоения программы «Маска» применяются следующие методы и методики:

- Наблюдение за деятельностью обучающихся (включённость, активность, инициативность);
- Экспертная оценка практических результатов (низкий уровень, средний, высокий)
- Самооценка «Анкета с вопросами».
- Анкетирование (входное и итоговое).
- Итоговый показ (спектакль).

Результатом реализации данной образовательной программы являются творческий рост участников, их личностное развитие и освоение навыков актерского мастерства.

2.3 Оценочные материалы

Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).

а.) Оценочный лист педагога. Заполняется после каждого занятия.

Список воспитанников	Навык			
	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Работа в команде
1				
2				
3				
.				
ИТОГ				

б.) Критерии оценки.

Актерское мастерство:

- ✓ Умение перевоплощаться в персонажа.
- ✓ Эмоциональная выразительность.
- ✓ Использование мимики и жестов.

Сценическая речь:

- ✓ Четкость дикции.
- ✓ Контроль интонации и громкости.
- ✓ Логические паузы.

Сценические движения:

- ✓ Пластичность.
- ✓ Координация.
- ✓ Работа с пространством.

Работа в команде:

- ✓ Умение слушать партнёров.
- ✓ Вклад в общее дело (декорации, костюмы)

Уровни развития (1–5) для оценочного листа педагога

Критерии оценки навыков участников театрального кружка можно разделить на 5 уровней, где 1 — минимальный, 5 — максимальный результат.

1. Начальный уровень (низкий)

- Участник скован, не может перевоплотиться в персонажа.
- Эмоции выражены слабо или неестественно.
- Жесты и мимика минимальны.

2. Развивающийся (ниже среднего)

- Передает базовые эмоции (радость, грусть), но без детализации.
- Движения и речь шаблонны, нет индивидуальности.
- Нуждается в постоянной поддержке педагога.

3. Средний уровень

- Уверенно играет роль, но без глубокого погружения.
- Использует мимику и жесты, соответствующие персонажу.
- Способен импровизировать в простых ситуациях.

4. Продвинутый (выше среднего)

- Эмоционально выразителен, умеет менять интонации.
- Создает узнаваемый образ, работает с деталями (походка, взгляд).
- Самостоятельно предлагает идеи для сцены.

5. Высокий уровень

- Полностью перевоплощается в персонажа, демонстрирует харизму.
- Эмоции глубокие и убедительные, жесты органичны.
- Ведет сцену, умеет реагировать на неожиданности (срыв реплик, изменения в сценарии).

Экспертная оценка практических результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Результаты диагностики выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности.

Список обучающихся	Диагностика способностей			
	Интеллектуальная деятельность		Творческая деятельность	
	входная	итоговая	входная	итоговая
1				
2				
3				
.				
Итог				

Уровни развития: В-высокая, С- средняя, Н-низкая.

Входное анкетирование.

Дорогие ребята!

Просим Вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

- Фамилия, имя _____
- Возраст _____
- Комната, в которой проживаешь _____

- Принимали ли вы участие в театральных постановках, школьных спектаклях?

Да _____

Нет _____

- Какие виды творческой деятельности вам нравятся больше:

- Актерская игра
- Танцы _____
- Пение _____
- Рисование _____
- Сочинение историй _____
- Другое _____

- Что вы хотите получить от занятий в театральном кружке «Маска»?

- Уверенность в себе _____
- Умение выступать на публике _____
- Новых друзей _____
- Знания о театре _____
- Другое _____

• **Благодарим за ответы!**

2.4 Методические материалы.

Программа творческого объединения «Маска» строится по структуре, которая обеспечивает гармоничное развитие творческих навыков, безопасности и вовлеченности участников.

Основные составляющие занятий:

Занятия в кружке строятся по структуре, которая обеспечивает гармоничное развитие творческих навыков, безопасность и вовлеченность участников.

1. Организационный момент (5–10 минут)

- Приветствие и мотивация:
- Объявление темы занятия, постановка целей.
- Пример: «Сегодня мы будем учиться передавать эмоции через движение!»

- Правила безопасности:
- Напоминание о технике безопасности (работа с реквизитом, движения на сцене).

2. Разминка (10–15 минут)

Цель: Подготовить тело, голос и внимание к работе.

- Физическая разминка:
- Упражнения на гибкость и координацию («волна» телом, прыжки, растяжка).
- Игры на сплочение («зеркало», «энергетический круг»).
- Голосовая разминка:
- Дыхательные упражнения («свеча», «шипение змеи»).
- Артикуляционная гимнастика (скороговорки, звуковые игры).

3. Основная часть (30–40 минут)

Цель: Отработка ключевых навыков (актерское мастерство, речь, пластика).

Блок 1: Актёрское мастерство

- Этюды на эмоции (например, «страх в темноте», «радость от подарка»).
- Работа с персонажами (анализ роли, импровизация).

Блок 2: Сценическая речь

- Читка текста с акцентом на интонацию и логические паузы.
- Упражнения на дикцию («Карл у Клары украл кораллы»).

Блок 3: Сценическое движение

- Пластические этюды («оживший робот», «танец ветра»).
- Основы сценического боя (безопасные падения, имитация ударов).

4. Творческое задание (15–20 минут)

Цель: Применить навыки в практике.

- Групповые этюды:
- Пример: разыграть сцену «Встреча в сказочном лесу» с распределением ролей.
- Индивидуальные выступления:
- Чтение монологов, мини-сценки.
- Работа с реквизитом:
- Создание образов с использованием костюмов и декораций.

5. Рефлексия (10 минут)

Цель: Закрепить результаты и получить обратную связь.

- Обсуждение:

- Вопросы: «Что получилось лучше всего?», «Что было сложным?».

- Методы:

- «Солнышко и тучка» (стикеры с впечатлениями).

- «Одним словом» (каждый участник называет эмоцию от занятия).

- Домашнее задание:

- Например: придумать жесты для своего персонажа, выучить реплику.

6. Завершение (5 минут)

- Благодарность и анонс:

- Похвала за активность, напоминание о следующем занятии.

- Пример: «Молодцы! На следующей неделе будем репетировать финальные сцены спектакля».

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Программа ориентирована не только на обучение театральному мастерству, но и на формирование гармоничной, творческой и социально адаптированной личности.

Занятия лучше проводить в специальном помещении. Помещение должно хорошо проветриваться и иметь хорошее освещение.

Чтобы процесс обучения не был для них в тягость, необходимо разнообразие методов и форм проведения занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Театральная деятельность сопряжена с физической активностью, использованием реквизита и работой в коллективе. Соблюдение правил безопасности минимизирует риски травм и создает комфортные условия для творчества.

1. Общие правила поведения.

- ✓ Участники обязаны слушаться педагога и соблюдать дисциплину.
- ✓ Запрещено:
 - Бегать, толкаться и баловаться в помещении.
 - Использовать реквизит не по назначению (например, размахивать мечами)
 - Самостоятельно включать/выключать электроприборы.
- ✓ Перед началом занятий проводится разминка для разогрева мышц (5-10 минут)

2. Работа с реквизитом и декорациями.

- ✓ Острые, хрупкие или тяжелые предметы выдаются только под контролем педагога.
- ✓ После использования реквизит возвращается на место.

3. Декорации.

- ✓ Конструкции должны быть устойчивыми (закреплены скотчем, болтами)
- ✓ Запрещено виснуть на декорациях или использовать их как спортивные снаряды.

4. Сценически бой и физические упражнения

Основные принципы.

- ✓ Все движения выполняются медленно и контролируемо.
- ✓ Запрещено бить по лицу, шее, животу и суставам.
- ✓ При падениях использовать группировку (удар принимают руки, бедра, а не спина).
- ✓ При работе с элементами боя использовать защитную экипировку (наколенники, налокотники).
- ✓ Для тренировок на полу обязательны мягкие коврики.

5. Работа с гримом.

- ✓ Использовать только гипоаллергенные материалы.
- ✓ Перед нанесением провести тест на кожу (запястье, локоть)
- ✓ Не делиться кистями и спонжами.

6. Костюмы.

- ✓ Убедиться, что одежда не сковывает движения.
- ✓ Запрещено использовать костюмы с длинными шнурками/лентами (риск удушья).

7. При травме.

- ✓ Немедленно сообщить педагогу.
- ✓ Вызвать медика.

8. Психологическая безопасность.

- ✓ Запрещено высмеивать ошибки участников.
- ✓ Педагог контролирует эмоциональную атмосферу предотвращает конфликты.
- ✓ Если участник не хочет выполнять упражнение. Его право сказать «Нет» (без давления)

2.5 Условия реализации программы «Маска».

Материально-техническое обеспечение:

- Просторное помещение с зеркалами и ковриками соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
- Реквизит и костюмы для постановок.
- Музыкальная аппаратура и освещение.

Материалы и инструменты:

- Краски для грима
- Ножницы, картон, ватман, гуашь, кисти, клеёнка для раскрашивания, клей.

Информационное:

- мультимедийные презентации, видео-уроки;
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки).

2.6 Воспитательный блок реализации программы .

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование

личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и

признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Цели и задачи воспитательной работы

Цель: Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Задачи:

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.

Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Развитие воспитательного потенциала семьи.

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Создание условий для активного и полезного взаимодействия ОГБУ ДО "ДООЦ Юность" и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Основные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (<i>гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание</i>)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию

	ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.
--	--

Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.

Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы

У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей

Календарный план воспитательной работы

№п /п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	«Россия в наших сердцах» (мероприятие посвящённое государственному празднику Дню России)	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, уважение к истории, культуре и природному наследию Р	1 смена (июнь)	
2.	«Професси - герои: электрики и связисты в годы Великой Отечественной Войны»	Историко-познавательная: Рассказать о подвигах связистов и электриков в военные годы. Объяснить, как их работа влияла на исход сражений. Профориентационная: Познакомить с современными аналогами этих профессий. Обсудить навыки, необходимые для работы в сфере энергетики и связи.	1 смена (июнь)	
3.	«Здоровый герой – сильный герой!» Цель: Формирование здоровых привычек и навыков командной работы.	формирование интереса к здоровому образу жизни и ценностное отношение к собственному здоровью, развивать коммуникативные навыки и навыки самоконтроля; продолжить воспитание мировоззрения, направленного на здоровый образ жизни.	1 смена (июль)	

4.	«Умный выбор» Цель: развитие критического мышления и понимание последствий поступков.	Учить детей отличать добро от зла, анализируя поступки мотивы. Формировать умение принимать этически обоснованные решения через проигрывание моральных дилемм в этюдах.	1 смена (август)	
----	--	---	------------------	--

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

Основы актерского мастерства:

1. 1. Станиславский К.С.

«Работа актера над собой» (в 3-х томах).

«Моя жизнь в искусстве».

2. 2. Чехов М.А.

«О технике актера».

«Путь актера».

3. 3. Гиппиус С.В.

«Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»*.

Сценическая речь и голос:

4. 4. Кнебель М.О.

Слово в творчестве актера».

5. 5. Васильевых И.П.

«Техника речи» (практическое руководство).

6. 6. Саричева Е.Ф.

«Искусство сценической речи».

Режиссура и постановка:

7. 7. Захава Б.Е.

«Мастерство актера и режиссера».

8. 8. Эфрос А.В.

«Репетиция — любовь моя».

9. 9. Брук П.

«Пустое пространство» (о природе театра).

Психология творчества и импровизация:

10. 10. Боал А.

«Театр угнетенных» (игры и упражнения для раскрепощения).

11. 11. Спивак Д.Л.

«Игры для актерского тренинга».

12. 12. Петрушин В.И.

«Музыкальная психология» (раздел о театральной импровизации).

Детский театр и педагогика:

13. 13. Генералов Б.Г.

«Театр для детей: от игры к спектаклю»*.

14. 14. Чурилова Э.Г.

«Методика и организация театральной деятельности школьников».

15. 15. Петрушинский В.В.

«Игротренинги для детского театра».

Пьесы и сценарии для постановок:

16. 16. Сборники:

«Русские народные сказки для театра» (адаптированные сценарии).

«Современные пьесы для детского театра» (авторы: Т.Габбе, С.Михалков).

17. 17. Шварц Е.Л.

«Сказка о потерянном времени», «Дракон».

18. 18. Маршак С.Я.

«Двенадцать месяцев»*, *«Кошкин дом»*.

Декорации, костюмы и грим:

19. 19. Куликова Л.В.

«Театральный костюм своими руками».

20. 20. Рыжов В.А.

Грим: искусство превращения» (практическое руководство).

История театра:

21. 21. Барбой Ю.М.

К истории русского театра».

22. 22. Николаиди А.

Театр в школе: уроки жизни» (примеры из практики).

23. 23. Руденко Н.Г.

Театр, где играют дети» (методики и кейсы).

