

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического  
совета

ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»

Протокол № 01/02-08 от 14.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО  
«ДООЦ Юность»

№ 214/01-05 от 14.08. 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Айрис - фолдинг»**

Программа краткосрочная

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 месяц

Возраст: 7-17 лет

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:

Антипова Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Планируемые результаты	11
1.4	Содержание программы	12
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы контроля (аттестация)	16
2.3	Оценочные материалы	16
2.4	Методические материалы	19
2.5	Условия реализации программы	25
2.6	Воспитательный блок реализации программы	26
2.7	Список литературы	32

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Айрис – фолдинг» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

8. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

10. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

12. Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;

13. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»:

- Положение о приеме, отчисление обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Айрис - фолдинг» отнесена к программам **художественной направленности**. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Бумага – один из самых простых, доступных и универсальных материалов для детского творчества. Она имеет достаточную прочность, отлично режется ножницами, пластична, свободно принимает различные формы, её несложно красить, легко склеивать. Бумагу можно бесконечно сочетать с любыми другими материалами, превращая в открытки, коллажи, объемные композиции. Именно поэтому в детском художественном творчестве, такому материалу как бумага заслуженно отводится особое место.

Предлагаемая программа расширяет представления обучающихся о художественной деятельности. Представляемый вариант обучения работе с бумагой может рассматриваться как альтернативный по отношению к традиционным (аппликация, оригами, бумажная пластика). В процессе обучения по данной программе обучающийся подробно, углубленно знакомится с художественной техникой айрис-фолдинг, учится грамотно сочетать ее с другими художественными техниками при создании авторских работ.

Айрис-фолдинг – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Достигается этот необычный эффект путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

На первый взгляд странное название этой техники объясняется достаточно просто - работы, выполненные с ее применением, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно

название техники IrisFolding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис-фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня айрис - фолдинг применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

Изготавливая поделки в технике айрис - фолдинг, обучающиеся закрепляют математические понятия, признаки геометрических фигур.

Младшие школьники: образ, цифра, количество, счет, пространственная ориентировка, длина, отрезок, прямоугольник, квадрат, круг, треугольник и т.д. При этом они обучаются читать схемы, работать по шаблону.

Средние и старшие школьники - диагональ, средняя линия, хорда, касательная, отношения, свойство и т.д. Применяют свои знания по математике при построении айрис шаблона

Все это многообразие математических понятий усваивается в творческом увлекательном процессе создания декоративного узора.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие обучающихся, приобщает к культуре и искусству, организовывает увлекательный и содержательный досуг, помогает личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, приобщает к традициям народного декоративно-прикладного творчества. А так же обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движения рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение.

**Новизна** данной программы заключается в использовании новой технологии, тесном переплетении в содержании элементов прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству.

**Адресат программы:**

Программа «Айрис - фолдинг» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

**Принципы комплектования группы:**

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава. Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия с учетом их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями художественной техники. Младшие школьники вполне способны освоить технику и продуктивно работать, если получают помощь на этапе вырезания изображения по внутреннему контуру. Старший ребенок может оказать младшему товарищу, эту вполне посильную поддержку. Такое сотрудничество идет на пользу и старшим детям, так как приучает их заботиться о младших (это особенно актуально в условиях центра).

**Объем и сроки освоение программы:**

Программа «Айрис-фолдинг» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** один месяц.

**Режим занятий:** занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

**Формы обучения:**

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

1. фронтальная–одновременная работа со всеми обучающимися;
2. групповая–организация работы в группах или в парах;
3. индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально.

Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать здоровые берегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализации программы возможно в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (онлайн-платформа Zoom, размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность», ВК, телеграмм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

1. положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
2. сменавидов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
3. игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);
4. физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики);
5. гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

#### **Формы учебных занятий:**

В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, выставка, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала, развитие творческого мышления обучающихся посредством вовлечения в деятельность по художественному конструированию из бумаги в технике айрис-фолдинг и оформления изделий.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- Обучать разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис - фолдинг.
- Обучать способам самостоятельной окраски и декорирования бумаги, используемой при выполнении творческих работ;
- Отрабатывать практические навыки работы с инструментами.

#### 2. Развивающие:

- Развитие способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений;
- Формирование устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности;
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

#### 3. Воспитательные:

- Формировать адекватность самооценки, развивать чувство собственного достоинства, самоуважение, уверенности в себе;
- Воспитание коммуникативных качеств, культура общения со сверстниками.
- Формировать у обучающихся умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.

## **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Личностные результаты:**

- Адекватность самооценки, осознание собственной уникальности, чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- Проявление коммуникативных качеств, культура общения со сверстниками;
- Умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг другу.

### **2. Метапредметные результаты:**

- Умение использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации и т.д.;
- Стремление учиться и способность организовать свою деятельность;
- Способность проявлять смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

### **3. Предметные результаты:**

- Освоение технологий бумажной пластики–айрис-фолдинга;
- Освоение необходимой теоретической базы для осмысления выполняемых действий, практических навыков работы с бумагой;
- Умение безопасно использовать инструменты при практической деятельности.

## 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
1.	Введение в программу. Обучение основным техникам айрис – фолдинг.	2	1	1	Входная анкета, рейтинг готового изделия.
2.	Панно в технике айрис – фолдинг (работа по готовым шаблонам)	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью обучающихся; рейтинг готового изделия. Анкета – викторина.
3.	Построение айрис – шаблона	2	0,5	1,5	Практический контроль, устный опрос
4.	Блаттвайзер (закладка ля книг)	2	0,5	1,5	Коллективное обслуживание, мини выставка
5.	Мой ласковый добрый зверь	2	0,5	1,5	Самооценка, мини выставка
6.	Упаковка для подарка в технике айрис – фолдинг	2	0,5	1,5	Творческая защита, мини выставка
7.	Композиция (коллективная работа)	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль; рейтинг готового изделия
8.	Итоговое занятие: итоговое анкетирование детей; оформление выставки	2		2	Выставка, интервьюирование обучающихся, итоговое анкетирование.
	<b>Всего часов</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы:

#### 1. Введение в программу. Обучение основам техники айрис-фолдинг.

**Теория:** Цели и задачи обучения. Содержание занятий. Правила поведения в кабинете. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочих мест. Инструктаж безопасности труда. Ознакомление с новым видом изготовления поделок в технике айрис - фолдинг.

**Демонстрация:** презентация о кружке «Айрис-фолдинг», образцы готовых поделок, иллюстраций, схем.

**Практика:** принцип выполнения работы в технике айрис-фолдинг по готовым схемам. Пошаговая инструкция. Подбор фона. Освоение приёмов работы: предварительная разметка, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения. Изготовление поделок и их оформление.

Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение.

**Форма контроля:** Входная анкета, рейтинг готового изделия.

## **2. Панно в технике айрис - фолдинг (работа по готовым шаблонам)**

**Теория:** Принцип выполнения работы в технике «Айрис – фолдинг» по готовым схемам. Пошаговая инструкция. Инструктаж по т/б.

Основы цветоведения. Знакомство с аспектами цвета и вспомогательные тона.

**Практическая часть.** Подбор фона. Освоение приёмов работы: предварительная разметка, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения. Изготовление поделок и их оформление. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение.

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью обучающихся; рейтинг готового изделия, анкета-викторина.

## **3. Построение айрис-шаблона.**

**Теория:** Повтор принципа выполнения работы в технике айрис-фолдинг. Принцип создания шаблонов. Инструктаж по т/б. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета.

**Практика:** построение шаблона для фигур круглой, треугольной, квадратной формы.

**Форма контроля:** практический контроль, устный опрос.

## **4. Блаттвайзер (закладка для книг)**

**Теория:** Инструктаж по т/б, пошаговая инструкция по изготовлению шаблонов для изделий. История возникновения закладок для книг.

**Практика:** Разработка айрис-шаблона. Изготовление поделок и их оформление. Последовательность изготовления.

**Форма контроля:** Коллективное обсуждение, мини выставка.

## **5. Мой ласковый добрый зверь.**

**Теория:** Повтор принципа выполнения работы в технике айрис-фолдинг. Принцип создания шаблонов. Инструктаж по т/б. Беседа «Мой ласковый, добрый зверь».Советы по оформлению изделия и выбору цветовой гаммы.

**Практическая часть:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона. Выбор изделия и материала. Изготовление поделок и их оформление. Последовательность изготовления. Обучение соединению деталей.

**Форма контроля:** Самооценка, мини выставка.

## **6. Упаковка для подарка в технике айрис-фолдинг.**

**Теория:** Инструктаж по т/б, пошаговая инструкция по изготовлению шаблонов для изделий. История возникновения упаковок, виды и применения упаковок.

**Практика:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона. Выбор изделия и материала. Изготовление поделок и их оформление. Последовательность изготовления. Обучение соединению деталей.

**Форма контроля:** Творческая защита, мини выставка.

## **7. Композиция.**

**Теория:** Правила работы по группам, инструктаж по т/б. Композиция, роль цвета в композиции.

**Практика:**

- Вариант. Композиция с составной основой.
- Вариант. Тематическая подборка.

**Форма контроля:** взаимоконтроль; рейтинг готового изделия

## **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Правила оформления выставки.

**Практика:** Подготовка готовых изделий к выставке.

Итоговое анкетирование обучающихся. Оформление выставки.

**Форма контроля:** выставка.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК СЕНТЯБРЬ 2024 г.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	02.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. Обучение основам техники айрис-фолдинг.	Аудитория	Входная анкета, рейтинг готового изделия.
	05.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Панно в технике айрис - фолдинг (работа по готовым шаблонам)	Аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся; рейтинг готового изделия. Анкета- викторина.
	07.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Построение айрис- шаблона	Аудитория	Практический контроль, устный опрос.
	10.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Блаттвайзер (закладка для книг)	Аудитория	Коллективное обсуждение, мини выставка.
	14.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Мой ласковый добрый зверь.	Аудитория	Самооценка, мини выставка.
	17.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Упаковка для подарка в технике айрис-фолдинг.	Аудитория	Творческая защита, мини выставка.
	21.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Композиция (коллективная работа)	Аудитория	Взаимоконтроль; рейтинг готового изделия
	24.09.24	10:00 – 12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие: Итоговое анкетирование детей. Оформление выставки.	Аудитория	Выставка, интервьюирование обучающихся, итоговое анкетирование.

## 2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результатов освоения программы «Айрис-фолдинг» применяются следующие методы и методики:

1. Наблюдение за деятельностью обучающихся (включённость, активность, инициативность);
2. Экспертная оценка практических результатов (низкий уровень, средний, высокий)
3. Текущая диагностика «Анкета-викторина».
4. Анкетирование (входное и итоговое)
5. Выставка.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков.

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).

Список детей	Включённость	Активность	Инициативность
1			
2			
3			
.			
Итог			

Экспертная оценка практических результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Результаты диагностики выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности.

Список обучающихся	Диагностика способностей			
	Интеллектуальная деятельность		Творческая деятельность	
	Входная	Итоговая	Входная	Итоговая
1.				
2.				
3.				
.				
Итог				

**Уровни развития:** В-высокая, С-средняя, Н-низкая.

**Критерии оценок:** объём знаний, глубина знаний, включённость обучающихся в деятельность. Для анализа объёма и характера знаний и умений, заинтересованности используются следующие критерии: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Высокий уровень:**

- обучающийся демонстрирует сознательное и ответственное отношение, сопровождающееся ярко выраженным интересом к учению;
- обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки в его применении при решении конкретных задач;
- в работе над индивидуальными заданиями обучающийся продемонстрировал умение работать самостоятельно.

**Средний уровень:**

- обучающийся освоил идеи и методы в такой степени, что может справиться со стандартными заданиями;
- наблюдаются определенные положительные результаты, свидетельствующие об интеллектуальном росте и о возрастании общих умений обучающегося.

### **Низкий уровень:**

- обучающийся освоил наиболее простые идеи методы, что позволило ему достаточно успешно выполнить простые задания.

Программа всех разделов творческого объединения усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагоги сами обучающиеся видят качественный и творческий рост от работы к работе.

«Зачёты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.

Формами подведения итогов работы: выставка, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях творческого объединения перед обучающимися. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

- **Входная анкета:**

Дорогие ребята! Просим Вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_
2. Возраст \_\_\_\_\_
3. Комната, в которой проживаешь \_\_\_\_\_
4. Что такое айрис-фолдинг: \_\_\_\_\_
5. Какие техники изготовления поделок из бумаги ты знаешь:

---

Большое спасибо за ответы!

- **Текущая диагностика. Анкета–викторина:**

1. Как называется техника, которую ты применял при изготовлении поделки? \_\_\_\_\_
2. Что означает словосочетание IrisFolding? \_\_\_\_\_
3. В какой стране он зародился? \_\_\_\_\_
4. Для оформления чего можно использовать эту технику? \_\_\_\_\_

- **Итоговая анкета для обучающихся**

1. Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:
2. Мне понравилось.....
3. Я узнал о .....
4. Хотелось бы отметить.....
5. На занятии я.....
6. Хочу сказать.....

Спасибо! Ждём тебя в нашем творческом объединении!

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методическое обеспечение:

1. Инструктаж безопасности труда.
2. Методы.
3. Формы организации и образовательного процесса.
4. Принципы.
5. Алгоритм учебного занятия.
6. Методические рекомендации:
  - Пошаговая инструкция по работе, с использованием готового айрис- шаблона .
    - Технологические приемы.
    - Способы укладки полос.
    - Самостоятельная разработка айрис-шаблонов.
    - Особенности организации коллективных форм работы, при обучении художественной технике айрис-фолдинг.
  - Принцип создания шаблона.
  - Как сделать айрис-фолдинг: порядок работы.

7. Рабочая схема;
8. Образцы;
9. Шаблоны.
10. Видеоматериалы, презентация.

### **Инструктаж безопасности труда.**

Бумажные изделия производят из натуральных материалов, без примесей синтетических волокон, благодаря чему обеспечивается гипоаллергенность, отсутствие противопоказаний. Поэтому они безопасны для обучающихся при изготовлении поделок, привлекают своей мягкой податливой текстурой, доступностью и дешевизной. Но на занятиях, при изготовлении поделок приходится пользоваться различными инструментами: ножницы, степлер, карандаш, фломастеры, кисточки. Поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На первом же занятии знакомство обучающихся с различными инструментами и приспособлениями для работы, показать, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы, как передавать соседу и убирать после занятия.

Обязательно надо позаботиться о правильной организации рабочего места. Всё должно лежать на своих местах. Удобство – главный залог безопасности.

Освещение должно быть достаточным, но не излишне ярким. Обязательно нужно делать упражнения для глаз и спины.

На каждом занятии по мере необходимости надо напоминать обучающимся правила техники безопасности:

1. Следите затем, чтобы опасные инструменты были удалены от края стола.
2. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

3. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

4. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

**Методы обучения:**

1. репродуктивный;  
2. наглядный–демонстрация образцов, схем (айрис–шаблонов),  
показ приемов выполнения работы;

3. практический – освоение приемов художественной техники;  
4. аналитический-наблюдение, сравнение, анализ образцов,  
самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ.

При значительном разнообразии форм проведения занятий, основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы.

Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений дается задания для самостоятельного выполнения.

**Методы воспитания:**

1. поощрение;  
2. стимулирование;  
3. мотивация.

## Формы организации образовательного процесса.

Формы организации учебной деятельности	Виды занятий:
Фронтальная; Групповая; Индивидуальная.	интерактивная лекция, беседа; практическая работа; демонстрация; презентация; игра; конкурс; мозговой штурм; выставка; викторина.

### Принципы:

1. Доступность (простота, соответствие возрастными индивидуальным особенностям);
2. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
3. Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
4. Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
5. «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### Педагогические технологии:

1. Технология индивидуального обучения;
2. Технология группового обучения;
3. Технология коллективного взаимо обучения;
4. Здоровье сберегающая технология;
5. Технология коллективной творческой деятельности;

6. Технология игровой деятельности;
7. Технология развития критического мышления.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

- I этап-организационный.

**Задача:** подготовка обучающихся к работе на занятии.

**Содержание этапа:** организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап-проверочный.

**Задача:** установление правильности и осознанности выполнения задания на повторение, выявление пробелов и их коррекция.

**Содержание этапа:** проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

- III этап- подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

**Задача:** мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

**Содержание этапа:** сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание).

- этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* **Задача:** обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания.* **Задача:** установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные

практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* **Задача:** формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- этап–контрольный.

**Задача:** выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

- этап-итоговый.

**Задача:** дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

**Содержание этапа:** педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

- этап-рефлексивный.

**Задача:** мобилизация обучающихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

- этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Задача:** обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей

## **2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение, соответствующее санитарно–гигиеническим нормам ТБ;
2. Столы для обучающихся – 7-8шт.
3. Стулья – 12-16шт.
4. Стол для педагога – 1шт;
5. Шкаф для хранения наглядных пособий, материалов, дидактических материалов.

### **Материалы и инструменты:**

1. Бумага: писчая, обойная, упаковочная, гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная, флюоресцентная.
2. Картон: цветной, белый, гофрированный, голографический.
3. Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, стеклярус, блески.
4. Клей ПВА, клей-карандаш.
5. Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, скотч, гуашь, фломастеры.

### **Информационное:**

1. Мультимедийные презентации, видео-уроки;
2. Методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки, авторские работы педагога).

## **2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Обоснования для реализации воспитательной составляющей программы.**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

1. Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
2. Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

3. Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
4. Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
5. Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
6. Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
7. Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- Создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- Использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- Создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Цели и задачи воспитательной работы.**

Цель: Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Задачи:

1. Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.

2. Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
3. Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
4. Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
5. Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
6. Развитие воспитательного потенциала семьи.
7. Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
8. Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
9. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
10. Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
11. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
12. Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
13. Создание условий для активного и полезного взаимодействия ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

## Основные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p>Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого-педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровье сберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и</p>

	<p>оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.</p> <p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p> <p>Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

## **Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы.**

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	«Здоровым быть модно»	приобщить учащихся к здоровому образу жизни; добиться формирования у учащихся активной позиции по данной проблеме; развивать творческие способности, память, внимание, познавательный интерес.	Сентябрь	
2	«Мы патриоты России»	воспитание любви к своей Родине; развитие умения учащихся аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию	Октябрь	
3	«Каждому из нас по силам сделать этот мир лучше, для этого нужно...».	Воспитание у подростков и молодежи миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать: Создание толерантной среды в обществе:	Ноябрь	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. –М.: Изд-во Лада, 2010.– 240 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2009. – 95 с.
3. Бурнусус Л.А. Сборник методических рекомендаций : дополнит. образование детей / Л.А. Бурнусус, Г.В. Жиленкова-Олендская. — СПб. :Санкт-Петербург, 2015. — 36 с.
4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2013.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2011. – 142 с.
6. Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 40 с.
7. Журнал. Мое любимое хобби. Мастерим с детьми, 2020.
8. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Клеп М. Психология подростка – М., 2004.
10. Конвенция о правах ребёнка. ГА ООН 20.11.98
11. Разина Т.М. Прикладное искусство – Москва. АСТ–ПРЕСС,2010.
12. Харламова И.Ф. Педагогика М. Издание 4-е, переработанное и дополненное, 2003.
13. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс,2012.
14. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги, 2008.
15. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника – Москва,2009.

Литература для родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги

картона. – М.: Изд-во Лада, 2010.– 240 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2009. – 95 с.
3. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2013.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2011. – 142 с.
5. Журнал. Мое любимое хобби. Мастерим с детьми, 2020.
6. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.

#### Литература для обучающихся:

1. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Беловой Л.Ю.– Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
2. Журнал. Мое любимое хобби. Мастерим с детьми, 2020.
3. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
4. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
5. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт – Родник, 2012. – 30 с.

#### Интернет–источники:

1. Айрис фолдинг – модная техника рукоделия с необычными эффектами. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-tekhnika-rukodeliya.html>
2. Айрис фолдинг. Страна Мастеров. <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/776>
3. Техника Айрис фолдинг: мастер-классы. <http://21vu.ru/mk/irisfolding>