

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»**

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета ОГБУ Д О «ДООЦ Юность»  
Протокол №4 от 10.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»  
№ 18016-05 от 10.08. 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школа юного аниматора»**

Программа краткосрочная  
Направленность программы: социально-гуманитарная  
Срок реализации: 1 месяц.  
Возраст – 10-17лет  
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Халитова Миляуша Шавкетовна,  
педагог дополнительного  
образования

Мелекесский район, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы аттестации	16
2.3	Оценочные материалы	17
2.4	Методические материалы	18
2.5	Условия реализации программы	20
2.6	Список литературы	21

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного аниматора» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих

образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

#### 9. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

- Положение о приеме, отчислении обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного аниматора» отнесена к программам **социально-гуманитарной направленности**. Ее цель и задачи направлены на развитие актёрского мастерства, фантазии, склонностей к различным видам театрального искусства, творческого подхода, коммуникативных способностей эмоционального восприятия и креативного мышления.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере.

Для педагогов – это возможность мотивировать обучающихся на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время определяется необходимость успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа содержит мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому обучающему не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации обучающегося. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся.

Особое внимание в программе уделяется формированию традиций и любви к своей малой родине, обычаям и изучению особенностей театрального искусства Поволжья, занятия по культуре речи, литературе, пению, ролевым играм, танцам, живописи затрагивают культуру и быт народов Поволжья.

#### **Адресат программы**

Программа «Школа юного аниматора» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

#### **Принципы комплектования группы:**

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями,

определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями сценической техники. Младшие школьники вполне способны освоить сценическую технику и продуктивно работать, подражая старшим детям. Старший ребенок может оказать младшему товарищу эту вполне посильную поддержку. Такое сотрудничество идет на пользу и старшим обучающимся, так как приучает их заботиться о младших (это особенно актуально в условиях центра).

### **Объём и сроки освоение программы.**

Программа «Школа юного аниматора» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания детей в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** один месяц.

**Режим занятий:** занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения,

преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать здоровьесберегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализации программы возможно в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (онлайн-платформа Zoom, размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность», ВК, инстаграм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций,

раскрепощению, снятию эмоционального зажима);

- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).

- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

**Формы учебных занятий.** В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовка к праздникам (в том числе и региональным - «Скоморохи Поволжья», «Рождественские колядки», «Масленица», «Мелекесская ярмарка» «Сабантуй» и др.) проведение игровых программ, конкурсов, викторин.

Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с обучающимся учитываются индивидуальные особенности каждого, с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий по развитию у обучающихся аниматорских способностей, посредством развития актёрских, творческих, коммуникативных, интеллектуальных качеств личности.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- учить основам актёрского мастерства, жанрам театрального искусства.
- освоить базовые знания, умения и навыки, аниматорской деятельности
- формировать компетенции по созданию творческих проектов и досуговых программ.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческие, креативные, художественно – эстетические способности.

- развивать социальные, коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- способствовать развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к театральному искусству и игровой культуре, культуре и традициям родного края.
- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи при решении творческих задач.
- воспитывать личностные ценности: целеустремленность, активность, коммуникативность, толерантность.

**1.3 Планируемые результаты:**

В результате полученных обучающимися основ по театральному мастерству предполагает получение следующих результатов:

**Личностные:**

- проявляет интерес к театральному искусству и игровой культуре, культуре и традициям родного края.
- владеет чувством коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи при решении творческих задач.
- проявляет активность, целеустремленность, коммуникативность, толерантность.

**Метапредметные:**

- владеет элементарным литературным творчеством (буриме, сочинения по заданной теме в стихах и прозе),
- показывает социально-значимые навыки: навыки конструктивной работы в группе и аналитического мышления.
- умеет применять в жизни основные навыки актерского и аниматорского мастерства, общаться, публично выступать, организовывать мероприятия.

### **Предметные:**

- приобрёл знания основ сценического поведения.
- умеет применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовании характерности;
- приобрёл опыт социально-коммуникативной компетенции: владеет навыками общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- умеет импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены;
- включается в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

### **1.4 Содержание программы**

#### **Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Анализ выполненной работы.
2	Основы театральной культуры	2	0,5	1,5	Анализ практической деятельности
3.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Анализ выполненной работы.
4	Народные игры Поволжья	2	0,5	1,5	Практический контроль.

5.	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6.	Декорации.	2	0.5	1,5	Совместное обсуждение, анализ практической деятельности.
7.	Организация досуговых мероприятий	2	0.5	1,5	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Всего часов	16	4	12	

### **1. Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства.**

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Форма контроля:** анкета-викторина, самостоятельные импровизации.

### **2. Основы театральной культуры**

**Теория:** Знакомство с декорациями, гримом, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.

**Практика:** Тренинг на внимание, упражнение на выразительность мимики.

**Форма контроля:** Анализ практической деятельности

### **3. Сценическая речь.**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

**Форма контроля:** анализ выполненной работы.

#### **4. Народные игры Поволжья.**

**Теория:** познакомить с народными играми Поволжья, видами игр.

**Практика:** разучить народные игры Поволжья – русская народная игра-«Горелки», татарская игра –«Горшки», мордовская игра «Раю-раю», чувашская игра «Хищник в море»

**Форма контроля:** практический контроль.

#### **5. Работа над пьесой.**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

**Форма контроля:** анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

## **6. Декорации.**

**Теория:** Расширение кругозора в области театрального искусства, знакомство с оформлением спектакля. Виды и особенности декорации.

**Практика:** создание объёмных декораций.

**Форма контроля:** Совместное обсуждение, анализ практической деятельности.

## **7. Организация досуговых мероприятий .**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

**Форма контроля:** совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.

## **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** показ пьесы, праздника, постановки или сказки.

Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**Форма контроля:** зачет, самоанализ деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА СЕНТЯБРЬ 2023-2024 учебного года.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	03.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства	аудитория	Беседа, опрос. Входная анкета
	07.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	09.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Сценическая речь	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	14.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Народные игры Поволжья	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	17.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Работа над пьесой	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	20.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Декорации.	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	24.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Организация досуговых мероприятий	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	30.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	аудитория	Зачет, самоанализ деятельности

## **2.2 Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

### **Аттестация проводится с целью установления:**

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

### **Методы и методики:**

- педагогическое наблюдение
- тестирование
- выполнения заданий
- практических занятий

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

## 2.3 Оценочные материалы

### 1. Перечень диагностических методик (анкетирование):

#### **Вводная анкета.**

Дорогие ребята!

Просим Вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

- Фамилия, имя \_\_\_\_\_

- Возраст \_\_\_\_\_

- Комната, в которой проживаешь \_\_\_\_\_

- Как ты понимаешь понятие театральная деятельность?:

\_\_\_\_\_

- Виды театральной деятельности?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Большое спасибо за ответы!**

#### **Текущая диагностика**

##### **Анкета – викторина.**

1. Что такое театральная деятельность?

\_\_\_\_\_

2. Назови виды театральной деятельности?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Виды сценического мастерства? \_\_\_\_\_

4. Формы досуговых мероприятий? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### **Итоговая анкета для обучающихся**

Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:

• Мне понравилось.....

.....

• Я узнал о .....

.....

• Хотелось бы отметить .....

- .....
- На занятии я.....
- .....
- Хочу сказать.....
- .....

Спасибо! Ждём тебя в нашем творческом объединении!

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

**Карта контроля результатов диагностики «Школы юного аниматора»**

№	ФИО учащегося	Мотивированность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Выразительное чтение	Творческий потенциал	Оценка

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

**2.4 Методические материалы**

**Методическое обеспечение:**

- Инструктаж безопасности труда.
- Методы.
- Формы организации образовательного процесса.
- Принципы.
- Алгоритм учебного занятия.
- Методические рекомендации.
- Показы сценического мастерства;
- Видеоматериалы, презентация.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.), образовательный процесс включает в себя методы обучения.

## **Методы обучения:**

-репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

-поисково-исследовательский, эвристический.

## **Формы проведения занятий с младшими учащимися:**

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

## **Формы в группах среднего и старшего возраста :**

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

## **Формы старшей группы :**

- спектакли;

- досуговые мероприятия (в течение учебного года)

## **Принципы:**

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы); «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Педагогические технологии:** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды

деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы.

**Используются здоровьесберегающие технологии** (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

## **2.5 Условия обеспечения программы**

**1. Материально –техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

### **2. Информационное обеспечение:**

- мультимедийные презентации, аудио-видео-уроки; фото – материалы, интернет–источники.
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки, авторские работы педагога.

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 2020. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2019. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2020. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 2019. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 2020. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 2019. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2019. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 2020. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2020. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2020. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских

оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 67 с.

13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 72 с.

14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.

15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 58 с.

#### **Электронные носители:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2019-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2019-04-27-53)

2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)

3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)

4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)

5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2019.-87с.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2019.-76с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2019. -121с.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2020.-127с.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2019.-123с.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2019.-89с.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2019.-78с.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2019.- 78с.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2020.-89 с.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2020.-123 с.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2021. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2019. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2019. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2020. – 98 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2019.-123 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2020.-132 с.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена,2019.-78 с.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 2019- 89 с..
5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 2019 -142с.
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2019.- 121с.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.- 120 с.
- 8.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2019. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 2020. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2020. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2020. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 58с.