

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета ОГБУ Д О «ДООЦ Юность»
Протокол №4 от 10.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»
№ 18016-05 от 10.08. 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа юного аниматора»**

Программа краткосрочная
Направленность программы: социально-гуманитарная
Срок реализации: 1 месяц.
Возраст – 10-17лет
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Халитова Миляуша Шавкетовна,
педагог дополнительного
образования

Мелекесский район, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы аттестации	16
2.3	Оценочные материалы	17
2.4	Методические материалы	18
2.5	Условия реализации программы	20
2.6	Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного аниматора» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих

образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

9. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

- Положение о приеме, отчислении обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного аниматора» отнесена к программам **социально-гуманитарной направленности**. Ее цель и задачи направлены на развитие актёрского мастерства, фантазии, склонностей к различным видам театрального искусства, творческого подхода, коммуникативных способностей эмоционального восприятия и креативного мышления.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере.

Для педагогов – это возможность мотивировать обучающихся на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время определяется необходимость успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа содержит мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому обучающему не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации обучающегося. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся.

Особое внимание в программе уделяется формированию традиций и любви к своей малой родине, обычаям и изучению особенностей театрального искусства Поволжья, занятия по культуре речи, литературе, пению, ролевым играм, танцам, живописи затрагивают культуру и быт народов Поволжья.

Адресат программы

Программа «Школа юного аниматора» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

Принципы комплектования группы:

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями,

определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями сценической техники. Младшие школьники вполне способны освоить сценическую технику и продуктивно работать, подражая старшим детям. Старший ребенок может оказать младшему товарищу эту вполне посильную поддержку. Такое сотрудничество идет на пользу и старшим обучающимся, так как приучает их заботиться о младших (это особенно актуально в условиях центра).

Объём и сроки освоение программы.

Программа «Школа юного аниматора» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания детей в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: один месяц.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Формы обучения.

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения,

преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать здоровьесберегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализации программы возможно в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (онлайн-платформа Zoom, размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность», ВК, инстаграм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций,

раскрепощению, снятию эмоционального зажима);

- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).

- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

Формы учебных занятий. В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовка к праздникам (в том числе и региональным - «Скоморохи Поволжья», «Рождественские колядки», «Масленица», «Мелекесская ярмарка» «Сабантуй» и др.) проведение игровых программ, конкурсов, викторин.

Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с обучающимся учитываются индивидуальные особенности каждого, с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий по развитию у обучающихся аниматорских способностей, посредством развития актёрских, творческих, коммуникативных, интеллектуальных качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- учить основам актёрского мастерства, жанрам театрального искусства.
- освоить базовые знания, умения и навыки, аниматорской деятельности
- формировать компетенции по созданию творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать творческие, креативные, художественно – эстетические способности.

- развивать социальные, коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- способствовать развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и игровой культуре, культуре и традициям родного края.
- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи при решении творческих задач.
- воспитывать личностные ценности: целеустремленность, активность, коммуникативность, толерантность.

1.3 Планируемые результаты:

В результате полученных обучающимися основ по театральному мастерству предполагает получение следующих результатов:

Личностные:

- проявляет интерес к театральному искусству и игровой культуре, культуре и традициям родного края.
- владеет чувством коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи при решении творческих задач.
- проявляет активность, целеустремленность, коммуникативность, толерантность.

Метапредметные:

- владеет элементарным литературным творчеством (буриме, сочинения по заданной теме в стихах и прозе),
- показывает социально-значимые навыки: навыки конструктивной работы в группе и аналитического мышления.
- умеет применять в жизни основные навыки актерского и аниматорского мастерства, общаться, публично выступать, организовывать мероприятия.

Предметные:

- приобрёл знания основ сценического поведения.
- умеет применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовании характерности;
- приобрёл опыт социально-коммуникативной компетенции: владеет навыками общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- умеет импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены;
- включается в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

1.4 Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Анализ выполненной работы.
2	Основы театральной культуры	2	0,5	1,5	Анализ практической деятельности
3.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Анализ выполненной работы.
4	Народные игры Поволжья	2	0,5	1,5	Практический контроль.

5.	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6.	Декорации.	2	0.5	1,5	Совместное обсуждение, анализ практической деятельности.
7.	Организация досуговых мероприятий	2	0.5	1,5	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Всего часов	16	4	12	

1. Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства.

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма контроля: анкета-викторина, самостоятельные импровизации.

2. Основы театральной культуры

Теория: Знакомство с декорациями, гримом, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.

Практика: Тренинг на внимание, упражнение на выразительность мимики.

Форма контроля: Анализ практической деятельности

3. Сценическая речь.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Форма контроля: анализ выполненной работы.

4. Народные игры Поволжья.

Теория: познакомить с народными играми Поволжья, видами игр.

Практика: разучить народные игры Поволжья – русская народная игра-«Горелки», татарская игра –«Горшки», мордовская игра «Раю-раю», чувашская игра «Хищник в море»

Форма контроля: практический контроль.

5. Работа над пьесой.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Форма контроля: анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

6. Декорации.

Теория: Расширение кругозора в области театрального искусства, знакомство с оформлением спектакля. Виды и особенности декорации.

Практика: создание объёмных декораций.

Форма контроля: Совместное обсуждение, анализ практической деятельности.

7. Организация досуговых мероприятий .

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Форма контроля: совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.

6. Итоговое занятие.

Практика: показ пьесы, праздника, постановки или сказки.

Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Форма контроля: зачет, самоанализ деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА СЕНТЯБРЬ 2023-2024 учебного года.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	03.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. История театра. Театр как вид искусства	аудитория	Беседа, опрос. Входная анкета
	07.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	09.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Сценическая речь	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	14.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Народные игры Поволжья	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	17.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Работа над пьесой	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	20.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Декорации.	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	24.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Организация досуговых мероприятий	аудитория	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	30.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	аудитория	Зачет, самоанализ деятельности

2.2 Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Методы и методики:

- педагогическое наблюдение
- тестирование
- выполнения заданий
- практических занятий

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

2.3 Оценочные материалы

1. Перечень диагностических методик (анкетирование):

Вводная анкета.

Дорогие ребята!

Просим Вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

- Фамилия, имя _____

- Возраст _____

- Комната, в которой проживаешь _____

- Как ты понимаешь понятие театральная деятельность?:

- Виды театральной деятельности?: _____

Большое спасибо за ответы!

Текущая диагностика

Анкета – викторина.

1. Что такое театральная деятельность?

2. Назови виды театральной деятельности?: _____

3. Виды сценического мастерства? _____

4. Формы досуговых мероприятий? _____

Итоговая анкета для обучающихся

Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:

• Мне понравилось.....

.....

• Я узнал о

.....

• Хотелось бы отметить

-
- На занятии я.....
 - Хочу сказать.....
-

Спасибо! Ждём тебя в нашем творческом объединении!

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

Карта контроля результатов диагностики «Школы юного аниматора»

№	ФИО учащегося	Мотивированность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Выразительное чтение	Творческий потенциал	Оценка

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.4 Методические материалы

Методическое обеспечение:

- Инструктаж безопасности труда.
- Методы.
- Формы организации образовательного процесса.
- Принципы.
- Алгоритм учебного занятия.
- Методические рекомендации.
- Показы сценического мастерства;
- Видеоматериалы, презентация.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.), образовательный процесс включает в себя методы обучения.

Методы обучения:

-репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

-поисково-исследовательский, эвристический.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

Формы в группах среднего и старшего возраста :

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Формы старшей группы :

- спектакли;

- досуговые мероприятия (в течение учебного года)

Принципы:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы); «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Педагогические технологии: (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды

деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы.

Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

2.5 Условия обеспечения программы

1. Материально –техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

2. Информационное обеспечение:

- мультимедийные презентации, аудио-видео-уроки; фото – материалы, интернет–источники.
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки, авторские работы педагога.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 2020. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2019. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2020. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 2019. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 2020. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 2019. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2019. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 2020. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2020. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2020. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских

оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 67 с.

13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 72 с.

14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.

15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 58 с.

Электронные носители:

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2019-04-27-53

2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide

3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP

5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

Список литературы для обучающихся.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2019.-87с.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2019.-76с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2019. -121с.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2020.-127с.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2019.-123с.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2019.-89с.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2019.-78с.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2019.- 78с.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2020.-89 с.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2020.-123 с.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2021. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2019. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2019. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2020. – 98 с.

Список литературы для родителей

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2019.-123 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2020.-132 с.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена,2019.-78 с.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 2019- 89 с..
5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 2019 -142с.
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2019.- 121с.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.- 120 с.
- 8.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2019. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 2020. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2020. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2020. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 58с.