

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»

Протокол № 4 от 10.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО

«ДООЦ ЮНОСТЬ»

№ 180/01-03 от 10.08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Чудеса из гипса»

Программа краткосрочная

Возраст – 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Макарова Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Планируемые результаты	10
1.4	Содержание программы	10
Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Формы контроля (аттестация)	18
2.3	Оценочные материалы	18
2.4	Методические материалы	21
2.5	Условия реализации программы	28
2.6	Список литературы	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из гипса» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

8. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

- Положение о приеме, отчислении обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Игрушки-сувениры, сделанные из гипса – очень интересное занятие. В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Гипс в последние годы стал очень популярным материалом для поделок и украшения интерьеров: его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с гипсом доставляет удовольствие и радость. Декоративно - прикладное творчество призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный

мир. Приобретённые знания и навыки работы с гипсом помогут обучающимся в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность и красоту, выполненную самостоятельно. Данная программа способствует формированию основ общечеловеческой культуры, приобретению общих умений в практической деятельности, а также опыта продуктивно-творческой деятельности.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из гипса» - художественная. Гипс доступен ребятам всех возрастов, в выполнении изделий используется экологически чистый материал, не требующий больших материальных затрат для исполнения. Занятия в детском объединении дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности, прививают чувства коллективизма, любовь к труду, дают определенные навыки в работе с гипсом.

Уровень программы: ознакомительный.

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Гипс можно бесконечно сочетать с любыми другими материалами, превращая в коллажи, объемные композиции. Именно поэтому в детском художественном творчестве, такому материалу как гипс заслуженно отводится особое место.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества.

Программа способствует развитию индивидуального творческого воображения, возможностей обучающихся к рукодельным работам посредством расширения общекультурного кругозора.

Новизна данной программы заключается в использование новой технологии, тесном переплетении в содержании элементов прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с гипсом, что позволит разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Адресат программы

Программа «Чудеса из гипса» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», детей, в возрасте 7–17 лет.

Принципы комплектования группы:

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

По наблюдениям, беседам выявляются склонности детей и учитываются педагогические требования. Предлагаются темы работ, которые больше нравятся детям. Работы для ребят подбираются с учётом возраста, сначала простые, постепенно переходя к более сложным.

Объём и сроки освоения программы.

Программа «Чудеса из гипса» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16ч., приспособлена к особенным

условиям центра: краткосрочность пребывания детей в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: один месяц.

Режим занятий:

Занятия проходят по два академических часа два раза в неделю с десятиминутным перерывом

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать здоровьесберегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализации программы возможно в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (онлайн-платформа Zoom, размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность», ВК, инстаграм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);
- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).
- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

Формы учебных занятий. В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, выставка, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивого практического интереса обучающихся к виду декоративно-прикладного искусства, создание условий для творческого самовыражения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с происхождением, свойствами гипса;

- научить простейшим технологическим операциям при работе с гипсом, понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;

- научить основным приёмам изготовления поделок из гипса, уметь работать с дополнительным материалом (красителями);

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, мышление, память, познавательный интерес к выполнению поделок;

- развивать и совершенствовать творческие навыки детей, в работе с технологическими картами, выполнять изделие по технологическим картам, рисункам, пользоваться простыми схемами и описаниями работы;;

- развивать индивидуальные способности;

Воспитывающие:

- формировать культуру поведения, настойчивость, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость;

- воспитывать умение организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы.

1.3 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению поделок;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг другу.

Метапредметные результаты:

- уметь выбирать необходимые материалы, инструменты, прослеживать операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;
- стремление учиться и способность организовать свою деятельность.
- способность проявлять смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

Предметные результаты:

- Освоение техники работы с гипсом.
- Освоение необходимой теоретической базы для осмысления выполняемых действий, практических навыков работы с гипсом.
- Умение безопасно использовать инструменты при практической деятельности.

1.4 Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Знакомство со свойствами гипса и его применение.	2	1	1	Беседа, опрос. Входная анкета.
2.	Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.	2	1	1	Наблюдение за деятельностью обучающихся; Анкета-

					викторина.
3	Забавные поделки. Изготовление фигурок животных. Окрашивание отлитых изделий. Лакировка готовых изделий.	2	0,5	1,5	Презентация готового изделия.
4.	Изготовление цветов. Заливка форм. Окрашивание отлитых изделий. Лакировка готовых изделий.	2	0,5	1,5	Беседа, объяснение. Наблюдение за деятельностью обучающихся.
5.	«Подставка для любимой чашки» (техника декупаж). Лакировка готового изделия.	2		2	Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся.
6.	Сувенир «Держатель для фото». Окрашивание отлитого изделия. Лакировка готового изделия.	2		2	Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся.
7.	«Интерьерная	2		2	Объяснение,

	ваза» (техника декора манной крупой).				наблюдение за деятельностью обучающихся.
8.	Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.	2		2	Выставка готовых изделий. Итоговое анкетирование.
	Всего часов	16	3	13	

Содержание программы.

1. Введение в программу. Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Теория: Цели и задачи обучения. Содержание занятий. Правила поведения в кабинете. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочих мест. Инструктаж безопасности труда. Ознакомление с новым видом изготовления поделок из гипса. Презентация о кружке «Чудеса из гипса», «История возникновения гипса».

Практика: Принцип выполнения работы в технике работы с гипсом. Пошаговая инструкция. Изготовление поделок и их оформление.

Форма контроля: Входная анкета, беседа, опрос.

2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Показать технологию заливки гипсового раствора в формы, подготовка форм и уход за ними. Понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Дать начальные сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика: Выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм из набора барельеф. Закрепление навыков замешивания.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью обучающихся, анкета-викторина.

3. Забавные поделки. Изготовление фигурок животных. Окрашивание отлитых изделий. Лакировка готовых изделий.

1. Заливка: «Собака», «Слон», «Петух», «Обезьяна», «Поросёнок».
2. Окрашивание поделок.
3. Лакировка готовых изделий.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

Практика: закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка, Подготовка изделий к покраске. Закрепление полученных знаний и навыков работы с гипсом, изготовление, раскрашивание и оформление поделок.

Форма контроля: презентация готового изделия.

4. Изготовление цветов. Заливка форм. Окрашивание отлитых изделий. Лакировка готовых изделий.

1. Заливка форм.
2. Окрашивание отлитых изделий.
3. Лакировка готовых изделий.

Теория: продолжать закрепление техники безопасности. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления цветов своими руками, в короткий срок из гипса. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Подготовить формы для заливки цветов, приготовить гипсовый раствор. Залить формы. Высушить готовые изделия. Раскрасить.

Форма контроля: взаимоконтроль, презентация готового изделия.

5. «Подставка для любимой чашки» (техника декупаж). Лакировка готового изделия.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления сувенира своими руками. В короткий срок. Знакомство с основами техники декупаж на гипсе.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к лакировке. Подбор салфеток для декупажа, последовательное оформление.

Форма контроля: Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся.

6. Сувенир «Держатель для фото». Окрашивание отлитого изделия. Лакировка готового изделия.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления сувенира своими руками. В короткий срок. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Подбор краски, последовательное раскрашивание и оформление сувениров.

Форма контроля: беседа, презентация готового изделия.

7. «Интерьерная ваза» (техника декора манной крупой).

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления предметов интерьера своими руками в короткий срок. Знакомство с техниками декорирования.

Практика: Последовательное выполнение и оформление предметов интерьера. Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Подбор краски, последовательное раскрашивание и оформление предметов интерьера.

Форма контроля: Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся.

8. Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.

Теория: Продолжать закрепление техники безопасности. Обучение декоративному оформлению различных поделок, коллективных работ к выставке.

Практика: Высушить изделие и покрыть лаком. Познакомить учащихся с правилами покрытия лаком готовых, раскрашенных изделий из гипса. Оформление работ в рамочки. Формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности.

Форма контроля: выставка.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАРТ

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Март	01.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. Знакомство со свойствами гипса и его применение.	Аудитория	Беседа, опрос. Входная анкета.
	04.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.	Аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анкета-викторина.
	08.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Забавные поделки. Изготовление фигурок животных. Окрашивание отлитых изделий.	Аудитория	Презентация готового изделия.

					Лакировка готовых изделий.		
11.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Изготовление цветов. Заливка форм. Окрашивание отлитых изделий. Лакировка готовых изделий.	Аудитория	Беседа, объяснение. Наблюдение за деятельностью обучающихся.	
15.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	«Подставка для любимой чашки» (техника декупаж). Лакировка готового изделия.	Аудитория	Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся	
18.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Сувенир «Держатель для фото». Окрашивание отлитого изделия. Лакировка готового изделия.	Аудитория	Объяснение, наблюдение за деятельностью обучающихся	
22.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	«Интерьерная ваза» (техника декора	Аудитория	Наблюдение за деятельностью	

					манной крупой).		обучающихся. Анкета- викторина
	25.03.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Оформление стенда- выставки.	Аудитория	Выставка готовых изделий. Итоговое анкетирование.

2.2 Формы аттестации.

Для отслеживания результатов освоения программы «Чудеса из гипса» применяются следующие методы и методики:

- Наблюдение за деятельностью обучающихся (включённость, активность, инициативность);
- Экспертная оценка практических результатов (низкий уровень, средний, высокий)
- Текущая диагностика «Анкета-викторина».
- Анкетирование (входное и итоговое)
- Выставка.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков.

2.3 Оценочные материалы

Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).

Список детей	включённость	активность	инициативность
1			
2			
3			
.			
ИТОГ			

Экспертная оценка практических результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Результаты диагностики выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности.

Список обучающихся	Диагностика способностей			
	Интеллектуальная деятельность		Творческая деятельность	
	входная	итоговая	входная	итоговая

1				
2				
3				
.				
Итог				

Уровни развития: В-высокая, С- средняя, Н-низкая.

Критерии оценок: объём знаний, глубина знаний, включённость обучающихся в деятельность. Для анализа объёма и характера знаний и умений, заинтересованности используются следующие критерии: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень:

- обучающийся демонстрирует сознательное и ответственное отношение, сопровождающееся ярко выраженным интересом к учению;
- обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки в его применении при решении конкретных задач;
- в работе над индивидуальными заданиями обучающийся продемонстрировал умение работать самостоятельно

Средний уровень:

- обучающийся освоил идеи и методы в такой степени, что может справиться со стандартными заданиями;
- наблюдаются определенные положительные результаты, свидетельствующие об интеллектуальном росте и о возрастании общих умений обучающегося.

Низкий уровень:

- обучающийся освоил наиболее простые идеи и методы, что позволило ему достаточно успешно выполнить простые задания.

Программа всех разделов творческого объединения усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами обучающиеся видят качественный и творческий рост от работы к работе.

«Зачёты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.

Формами подведения итогов работы: выставка, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях творческого объединения перед обучающимися. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Входная анкета.

Дорогие ребята!

Просим Вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

- Фамилия, имя _____
 - Возраст _____
 - Комната, в которой проживаешь _____
 - Что такое гипс: _____
 - Какие приемы можно использовать при замешивании гипсового раствора:
-

Большое спасибо за ответы!

Текущая диагностика

Анкета – викторина.

1. Как необходимо сделать с гипсом для создания многообразия оттенков?

 2. В каких пропорциях необходимо замешивать гипс?

 3. Какую краску применяете в создании композиции? _____
 4. Способы обработки поделок из гипса?
-

Итоговая анкета для обучающихся

Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:

• Мне понравилось.....

.....

• Я узнал о

.....

• Хотелось бы отметить

.....

• На занятии я.....

.....

• Хочу сказать.....

.....

Спасибо! Ждём тебя в нашем творческом объединении!

2.4 Методические материалы

Методические материалы.

Программа творческого объединения «Чудеса из гипса» основана на общечеловеческих ценностях, культуре общения, воспитании желания сделать, что-либо своими руками. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных тематических композиций. Каждое занятие результативно. Дети уходят с занятий с готовой поделкой.

Первые 2 занятия основные – дают теоретические знания (техника безопасности работы, основы замешивания гипса, пропорции, технические приёмы оформления и т.д.), на основе которых проводятся все остальные – практические занятия, не зависимо от их количества.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу,

способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают изготовление, оформление поделок самостоятельно или с использованием технологических карточек, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Важно, чтобы в ходе занятия и после него, не только педагог мог оценить деятельность учащихся, а также, чтобы и сами учащиеся приобрели в ходе таких занятий навыки самооценки.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

В процессе занятий используются различные формы:

Беседа, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Наблюдение. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Письменный опрос.

Выставка.

Итоговое занятие создаёт условия для развития специальных творческих способностей детей. В подготовке такого занятия необходим творческий подход, типовой структуры здесь не предполагается.

Почти все занятия строятся по одному плану.

Основные составляющие занятий:

1. Организационная часть

- установка на работу, организация рабочего места.

2. Теоретическая часть.

- повторение правил техники безопасности,
- правил поведения на занятии.

3. Введение в новую тему

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ

4. Практическая работа.

• показ поэтапного, последовательного изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки учащихся);

- подготовка материалов и инструментов;
- выполнение работы;
- оформление, отделка изделия, или оформление в композицию.

5. Заключительная часть.

- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Занятия лучше проводить в специальном помещении. Помещение должно хорошо проветриваться и иметь хорошее освещение. В нём должны быть столы и стулья, стенды. Шкафы для хранения инструментов, материалов, для размещения образцов, наглядного методического материала и готовых изделий. Обязательно должны быть полки для материалов (кистей, красок, мелков и т.д.) и для готовых работ. Работы нужно на каждом занятии подписывать, чтобы не было путаницы, где чьи. Это поможет при оформлении выставки.

Очень важна расстановка столов. Хорошее положение, когда столы расположены так, что все сидящие повернуты друг к другу лицом. Краски общие, баночки с водой тоже, это ещё и помогает наладить контакт детей друг с другом, так как они приходят из разных отрядов.

Чтобы процесс обучения не был для них в тягость, необходимо разнообразие методов и форм проведения занятий.

Основные ведущие методы и принципы.

В ходе реализации программы используются следующие **методы**:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно–демонстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы стимулирования:

- поощрения, одобрения, награждения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.);

При определении содержания деятельности учитываются следующие

принципы:

- воспитывающего характера труда;
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» » (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связи теории с практикой
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети получают заряд положительной энергии, возможность попробовать и испытать себя путём развития творческой активности, осознают значимость коллективной деятельности. Что в дальнейшем скажется на

формировании их активности жизненной позиции. В конечном итоге – воспитание и развитие творчески активной личности.

Техника безопасности при работе с гипсом.

При изготовлении поделок из гипса необходимо соблюдать следующие меры безопасности:

- не допускать попадания сухого гипса в глаза; при попадании промыть большим количеством воды.
- не допускать попадания гипсовой пыли в дыхательные пути;
- при работе с гипсовым раствором защищать руки резиновыми перчатками;
- соблюдать аккуратность при работе с острыми предметами (ножом, проволокой и т. п.);
- при использовании лака распыление производить на максимально возможном расстоянии от лица, не направлять струю в сторону людей.

Процесс замешивания гипса.

Создание барельефов.

Необходимо установить пластиковую форму в горизонтальное положение. Можно использовать какую-нибудь коробку, размер которой совпадает с размером выступающей части формы.

Замесить гипсовую смесь. Для этого высыпать гипс в ёмкость с водой в соотношении 4:3 (4 части гипса и 3 части воды).

Тщательно перемешать ложкой или палочкой содержимое до создания однородной массы. Для получения хорошей отливки необходимо, чтобы масса имела консистенцию кефира или густой сметаны.

Аккуратно заливаем жидкую массу в пластиковую форму до краёв. Заливку лучше начинать с угла, двигаясь к противоположному углу формы. Помните, что процесс затвердевания жидкой массы начинается уже через 4 минуты после размешивания.

Для того чтобы в отливке не осталось воздуха, и раствор попал во все выпуклости, форму нужно осторожно потрясти около минуты.

Если мы хотим повесить будущий барельеф на стену, нужно сделать петельку. Для этого нам понадобится заранее приготовленный небольшой кусок шнура или выгнутая в виде петли проволока. Концы шнура или проволоки нужно погрузить в ещё жидкий гипс на глубину не менее 3-5 мм, при этом концы проволоки должны быть прогнуты в стороны для обеспечения наилучшего захвата.

Сушка изделия.

Полученный раствор залить в форму до краёв и оставить затвердевать.

Примерно через 1-2 часа аккуратно вынимаем отливку из формы. Делать это нужно осторожно. Для этого нужно слегка растянуть форму и снять её с отливки. Если всё сделано правильно, отливка должна получиться гладкой и прочной.

Вынув из формы отливку её нужно просушить

- На воздухе – 7 ч.
- На Эл. Плите – 4-5 ч.
- В микроволновой печи в режиме «max» - в течение 15-20 мин.

до полного высыхания – до белого цвета.

Обработка гипсовых фигур.

Примерно через час аккуратно вынимаем отливку из формы. Для этого нужно слегка растянуть форму и снять её с отливки. Если всё сделано правильно, отливка должна получиться гладкой и прочной.

При отливке изделия, не всегда получаются ровные и гладкие края. Для их выравнивания применяем кухонный маленький нож. С обратной стороны изделия ножом убираем все неровности.

Окрашивание и лакировка изделия.

Высохший барельеф можно раскрашивать любыми водорастворимыми красками и фломастерами. Если изделие будет однотонным, краску можно добавить в ещё жидкую гипсовую массу.

В качестве последнего штриха на раскрашенные фигурки можно нанести тонкий слой бесцветного лака или лака для волос, чтобы цвета стали более яркими и насыщенными.

Организация выставки.

Достижения детей важно демонстрировать окружающим. С этой целью устраиваются выставки. Некоторые изделия можно развесить на стене, на специальных щитах. Остальные расставить на столах или специальных подставках, сделанных в виде кубов. Из этих подставок можно, без труда, составить какие угодно композиции.

Каждый выставочный экспонат сопровождается этикеткой с указанием имени и фамилии автора, сколько лет, район или город

Выставка – это место обмена опытом.

2.5 Условия обеспечения программы «Чудеса из гипса».

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
- Столы для обучающихся – 7-8шт.
- Стулья – 12-16шт.
- Стол для педагога – 1шт;
- Шкаф для хранения наглядных пособий, материалов, дидактических материалов.

Материалы и инструменты, необходимые для работы с гипсом:

- гипс скульптурный,
- весы или мерная ложка,
- чашка для замешивания гипса,
- доска или клеёнка для раскрашивания,

- кисти,
- деревянная палочка,
- маленький кухонный нож,
- формочки для отливки,
- акварельные краски или гуашь,
- салфетки для декупажа,
- манная крупа,
- бесцветный быстросохнущий лак.

Рабочее место.

Для этого увлекательного занятия детям понадобится удобное рабочее место, которое необходимо покрыть клеёнкой. Удобнее всего работать в фартуке или старой одежде, чтобы не испачкаться.

Информационное:

- мультимедийные презентации, видео-уроки;
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки, авторские работы педагога);

Список литературы для педагога:

1. «Большая энциклопедия развивающих игр и поделок» К.Чернер. Мн.:ООО «Попурри»2018
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. Пособие/Под Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2019.-272с.
3. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2019.
4. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К^о», 2018. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч./Под Ред. Т.Я. Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2018.-ч.2.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
6. Коньшева . Н.М. «Лепка из глины». Москва, «Просвещение», 2019г.
7. Никоненко. Н.М., «Декоративно – прикладное творчество». – Ростов – на – Дону, Феникс, 2018г.
8. Основы художественного ремесла: Практ. Пособие для руководителей школ. кружков / В.А. Барaduлин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барaduлина. – М.: просвещение, 2018. – 320 с.
- 9.«Оригинальные подарки своими руками». Н.В. Дубровская.-М.:Астрель Полтграфиздат.-2019
- 10.Ольга Чибрикова, «Забавные подарки по поводу и без повода». - Москва, 2017г.
- 11.Пантюхина Г.В. «Лепка». Москва, «Просвещение», 2017г.
12. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2019, 197с.
13. «Сделаем это сами» Л.Лубковская - М.: Просвещение,2018
14. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире.- М., Стройиздат, 2019.

15. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. – М., Просвещение, 2019.

Список литературы для обучающихся:

1. Ариарский С., Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: Детская литература, 2018
2. «Библиотечка юного художника».- М., Юный художник, 2018.
3. Журналы «Коллекция идей»
4. Журналы «Юный художник», «Ручное творчество»
5. Поделки и сувениры «Украшаем дом»- Москва - изд. «Мой мир»- 2018г.
6. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше / С.Л. Савицкий. – М.: «Просвещение», 2015.
7. Украшаем подарок. Москва. Издательство - Мой мир. 2016
8. Хаметова Л. Гипс. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека развлечений).
9. Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 352 с.: ил. – (Сделай своими руками).
- 10.

Список литературы для родителей:

1. К.Чернер «Большая энциклопедия развивающих игр и поделок» К.Чернер. Мн.: ООО «Попурри», 2019.-580с.
2. «Лепка для детей» / авт.-сост. С.Ю. Расщупкина. – ООО «РИПОЛклассик», 2019-256с.
3. Николаева, В.И. Психология детского творчества / В.И. Николаева.- СПб: речь, 2018.
4. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. - М.; 2019

Электронные ресурсы:

1. Газета «1 сентября»: www.1september.ru

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сеть творческих учителей: <http://it-n.ru>
4. Электронная библиотека учебников и методических материалов: <http://window.edu.ru/>
5. Эл. Сайты-http. «Википедия», «Страна Мастеров», - «Мир дизайнеров», «Делаем сами, своими руками», «Мой мир-рукоделие» <http://stranamasterov.ru>
6. "Энциклопедия Технологий и Методик" <http://www.patlah.ru>
7. <http://snegurka.khv.ru/atree/toys>
8. naportal.ru