

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**  
**Областное государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ \_\_ 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ОГБУ ДО  
«ДООЦ Юность»  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Твори.ру (Бисероплетение)»**

Возраст – 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-  
составитель: Илюткина  
Дарья Эдгаровна,  
педагог дополнительного образования

Мелекесский р-н, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	стр
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Планируемые результаты	10
1.4	Содержание программы	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Формы аттестации	19
2.3	Оценочные материалы	19
2.4	Методические материалы	22
2.5	Условия реализации программы	26
2.6	Список литературы	27

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твори.ру (бисероплетение)» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГБУ ДО  
«ДООЦ Юность»

8. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

- Положение о приеме, отчисление обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Твори.ру (бисероплетение)» отнесена к программам **художественной направленности**. Программа носит развивающий характер и направлена на изучение техник бисероплетения, развития навыков бисероплетения, творческих способностей и художественного вкуса обучающихся.

Освоение техники бисероплетения способствует формированию художественного вкуса, развивает фантазию. Необходимо отметить, что работа с бисером оказывает положительное влияние на развитие моторики мелких мышц рук у детей.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Выполняя поделки и сувениры из бисера, обучающиеся развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для

дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социальнокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Изделия из бисера были известны еще в древнем Египте, оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Нанизывание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу.

### **Актуальность.**

Искусство бисероплетения появилось много лет назад. Но, несмотря на это, бисероплетение остается и по сей день очень популярным видом рукоделия, так как оно не ограничивается определенными рамками. Занятия бисероплетением чрезвычайно полезны обучающимся школьного возраста, особенно тем, у кого слабо развита мелкая моторика рук. Обучающиеся, заинтересованные прикладным творчеством на занятиях в программе «Бисероплетение», раскрывают свои творческие способности.

Творческие способности проявляются в смелости быть непохожими на других в создании чего-то индивидуального.

Занятия ориентированы на получение ребенком практических знаний, умений и навыков, помогают развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, учитывают способности и желания ребенка. Также, она даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Бисероплетение - это творчество, фантазия и возможность научиться создавать своими руками.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание позволяет: развивать не только творческие способности, но и сформировать исследовательский способ мышления в изучении различных приёмов плетения, создании оригинальных изделий, воспитании трудолюбия, усидчивости и аккуратности в работе. Темы внутри содержания программы выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это даёт возможность каждому ребёнку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

**Педагогическая целесообразность.** Программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к бисероплетению. Работа с бисером является хорошим средством для релаксации, так как 3 связана с мелкой моторикой рук, позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, обучающиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

**Адресат программы.** Программа «Твори.ру(бисероплетение)» предназначена для участников профильных смен в ДООЦ «Юность», в возрасте 7–17 лет.

**Принципы комплектования группы.** Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся, как одного возраста, так и разновозрастного состава (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-17 лет). Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями художественной техники.

Младшие школьники вполне способны освоить техники бисероплетения и продуктивно работать, если получают помощь, на этапе понимая схемы нанизывания бисера. Старший ребенок может оказать младшему товарищу эту вполне посильную поддержку. Такое сотрудничество идет на пользу и

старшим детям, так как приучает их заботиться о младших (это особенно актуально в условиях центра).

**Объём и сроки освоение программы.** Программа «Твори.ру (бисероплетение)» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 ч., приспособлена к особым условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** одна смена (21 день).

**Режим занятий:** занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

**Формы обучения.**

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации** познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические

задания, использовать здоровьесберегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся: - положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);

- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);
- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).
- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

**Формы учебных занятий.** В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, выставка, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

**Методы обучения:**

Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).

Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).

Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).

Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Метод релаксации.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:**  
индивидуальные, коллективное творчество.

## **1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

**Образовательные** – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

**Воспитательные** – воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении

работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Развивающие** – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

### **1.3 Планируемые результаты.**

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

#### **Личностные:**

- развитие терпения, способности переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, умение преодолевать трудности;

□ умение контролировать свои поступки; □ способность оценивать себя адекватно; □ осознанное участие в освоении образовательной программы;

□ умение воспринимать общие дела, как свои собственные; □ аккуратность и ответственность в работе;

□ способность самостоятельно готовить своё рабочее место перед началом работы и убирать его за собой;

□ адекватность восприятия информации, идущей от педагога; □ практический опыт участия в конкурсах и выставках декоративноприкладного творчества разных уровней.

#### **Метапредметные:**

Познавательные универсальные учебные действия:

□ умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;

□ умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия:

□ умение адекватно оценивать результаты своей творческой деятельности;

□ умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);

□ умение определять способы действий в рамках предложенных условий;

□ умение самостоятельно организовывать свою работу; □ умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

□ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

□ навыки бесконфликтного взаимодействия с социальной средой; □ умение слушать и слышать других людей.

Предметные универсальные учебные действия:

Учащиеся узнают:

– основы композиции и цветоведения;

- правила техники безопасности; - классификацию и свойства бисера;

- основные приёмы бисероплетения;

- условные обозначения;

- последовательность изготовления изделий из бисера; - правила ухода и хранения изделий из бисера.

Учащиеся научатся:

– находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из интернета);

– наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; - правильно пользоваться кусачками;
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения; - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами.

Учащиеся приобретут навык:

- качественно выполнять изученные способы плетения;
- безопасно использовать и хранить режущие инструменты (бокорезы, ножницы);
- организовывать рабочее место, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- соблюдать правила культурного поведения в общественных местах.

Результаты реализации программы выявляются и оцениваются в соответствии с принятыми в учреждениях дополнительного образования критериями оценки и способами их проверки, формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - выставки. Оценка образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носить вариативный характер. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов определяется в соответствии с программой.

## **1.4 Содержание программы**

### **Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Плетение бисером: история развития, демонстрация изделий. Основы цветоведения	2	1	1	Беседа, опрос. Входная анкета. Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
2.	Изготовление подделок из бисера приемом параллельного плетения на проволоке	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
3	Цветочная фантазия из бисера	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
4.	Плетение на леске или капроновой нити («Фенечка настроения»)	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия

5.	Техника ажурного плетения, (вид – «лесенка»)	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
6.	Ткачество. Ручное ткачество. Изготовление поделок	2	0.5	1.5	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
7.	Вышивка и плетение «фриформ».	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия.
8.	Итоговое занятие. Выставкапрезентация готовых работ. Итоговое анкетирование	2		2	Оформление выставки работ, презентация своих изделий Тестирование.
	Всего часов	16	4	12	

### Содержание программы:

#### 1. Введение в программу.

**Плетение бисером: история развития, демонстрация изделий. Основы цветоведения.**

### **Теория:**

История бисера. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности. Организация рабочего места.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (белый, черный) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги).

Холодные и теплые цвета, их сочетания. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой контраст в оформлении изделий. Цвет в орнаменте.

### **Практическая работа:**

Нанизывание бисера на нить с использованием двух-четырех цветов бисера.

Составление «узоров» из разной цветовой гаммы.

**Форма контроля:** Входная анкета, оценка готового изделия, наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания.

## **2. Изготовление подделок из бисера приемом параллельного плетения на проволоке.**

### **Теория:**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное плетение. Поэтапная техника выполнения. Анализ моделей. Зарисовка схем. Показ готового изделия. Необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Техника безопасности при работе с инструментами.

### **Практическая работа.**

Изготовление рыбки и стрекозы в технике параллельного плетения.

Пошаговая инструкция.

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия.

### **3. Цветочная фантазия из бисера.**

#### **Теория:**

Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

#### **Практическая работа.**

Изготовление цветов из бисера в технике «петля». Создание цветочной композиции. Пошаговая инструкция.

#### **Форма контроля:**

Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия.

### **4. Плетение на леске или капроновой нити («Фенечка настроения»)**

#### **Теория:**

История фенечки. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”. Зарисовка схем. Показ готового изделия. Необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### **Практическая работа:**

Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслета “ёлочка”. «Фенечки настроения» в технике петелька, «зиг-заг», цепочка с бусинками, цепочка с бугорками. Пошаговая инструкция. Окончательное оформление готового изделия.

### **5. Техника ажурного плетения, (вид – «лесенка») Теория:**

История возникновения техники ажурного плетения, основные приемы и виды, приём нанизывания на нитку сквозной сеткой. Выполнение приёма ажурного вязания в 1, в 2 и более нитей. Инструктаж по т/б, пошаговая инструкция по изготовлению шаблонов для изделий.

**Практическая работа:**

Отработка техники. Изготовление плоских цепочек различной ширины, ажурных воротников, чехлов в ажурной технике. Выбор изделия и материала.

Последовательность изготовления.

**6. Ткачество. Ручное ткачество.**

**Теория:** Виды ткацких станков для ткачества бисером. Анализ образцов, выполненных в технике ткачества. Понятие «орнамент», виды орнаментов. Выбор орнамента для исполнения. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Способ «ручного ткачества», без использования станков. **Практика:** Плетение украшений и брелоков на основе изученных приёмов ткачества.

**7. Вышивка и плетение «фриформ».**

**Теория:** Понятие «фриформ». Материалы для плетения. Сочетание несочетаемого. Понятие о цветовой гармонии/дисгармонии. Закрепление изученных видов плетения на леске и нити. Просмотр и анализ образцов. **Практика:** Выбор объекта для исполнения – браслет, кольцо, серьги. Создание эскиза украшения. Подбор бисера, бусин, стекляруса и прочих подходящих материалов. Выполнение изделия по составленному плану с использованием максимального количества изученных приемов и способов бисероплетения.

**8. Итоговое занятие. Выставка-презентация готовых работ. Итоговое анкетирование.**

**Теория:** Правила оформления выставки.

**Практика:** Подготовка готовых изделий к выставке. Итоговое анкетирование обучающихся. Оформление выставки.

**Форма контроля:** выставка.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА ИЮНЬ 2023 ГОДА.**

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	02.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение в программу. Плетение бисером: история развития, демонстрация изделий. Основы цветоведения	аудитория	Беседа, опрос. анкета. Входная за Анализ деятельности обучающихся. выполнения задания. Презентация готового изделия
	05.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Изготовление подделок из бисера приемом параллельного плетения на проволоке	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. выполнения задания. Презентация готового изделия
	08.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Цветочная фантазия из бисера	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. выполнения задания. Презентация готового изделия

	11.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Плетение на леске или капроновой нити («Фенечка настроения»)	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания.
--	----------	-------------	-------------------------	---	--	-----------	---

18

							Презентация готового изделия
	14.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Техника ажурного плетения, (вид – «лесенка»)	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
	17.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Ткачество. Ручное ткачество. Изготовление поделок	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия
	20.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Вышивка и плетение «фриформ».	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Анализ выполнения задания. Презентация готового изделия

	23.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Выставка-презентация готовых работ. Итоговое анкетирование	аудитория	Оформление выставки работ, презентация своих изделий Тестирование
--	----------	-------------	-------------------------	---	---	-----------	--

## 2.2 Формы аттестации.

Для отслеживания результатов освоения программы «Твори.ру(бисероплетение)» применяются следующие методы и методики:

- Наблюдение за деятельностью обучающихся (включённость, активность, инициативность);
- Экспертная оценка практических результатов (низкий уровень, средний, высокий) - Текущая диагностика «Анкета-викторина».
- Анкетирование (входное и итоговое) - Выставка.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ.

## 2.3 Оценочные материалы

**Наблюдение за деятельностью обучающихся (в 5 бальной системе).**

Список детей	включённость	активность	инициативность
1			
2			
3			
.			
ИТОГ			

**Экспертная оценка практических результатов** проводится в соответствии с листом оценки.

**Результаты диагностики выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности.**

Список обучающихся	Диагностика способностей			
	Интеллектуальная деятельность		Творческая деятельность	
	Входная	итоговая	входная	Итоговая

1				
2				
3				
Итого				

Итого				
-------	--	--	--	--

Уровни развития: В-высокая, С- средняя, Н-низкая.

**Критерии оценок:** объём знаний, глубина знаний, включённость обучающихся в деятельность. Для анализа объёма и характера знаний и умений, заинтересованности используются следующие критерии: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Высокий уровень:**

- обучающийся демонстрирует сознательное и ответственное отношение, сопровождающееся ярко выраженным интересом к учению, освоил теоретический материал, получил навыки в его применении при решении конкретных задач;
  - в работе над индивидуальными заданиями обучающийся продемонстрировал умение работать самостоятельно
- Средний уровень:**

- обучающиеся освоил идеи и методы в такой степени, что может справиться со стандартными заданиями;
- наблюдаются определенные положительные результаты, свидетельствующие об интеллектуальном росте и о возрастании общих умений обучающегося.

**Низкий уровень:**

- обучающиеся освоил наиболее простые идеи и методы, что позволило ему достаточно успешно выполнить простые задания.

Программа всех разделов творческого объединения усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами обучающиеся видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Формами подведения итогов работы: выставка лучших работ, творческая защита, самооценка, мастер-класс, оценка практических работ.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших работ на занятиях творческого объединения перед обучающимися. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

### **Входная анкета.**

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком либо дописать свой ответ в графе.

Данные о себе:

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Город/село проживания \_\_\_\_\_

1. Что ты знаешь о бисероплетении? \_\_\_\_\_

2. Пробовал когда-то плести из бисера? Если да, то, опиши, какие навыки и приемы ты знаешь? \_\_\_\_\_

3. Чему бы ты хотел научиться в технике бисероплетения? \_\_\_\_\_

4. Какие техники плетения из бисера ты знаешь или когда-то слышал? \_\_\_\_\_

—

5. Мои ожидания от кружка:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Большое спасибо за ответы!**

**Текущая диагностика**

### Анкета – викторина.

1. Сегодня я узнал, что ...

---

2. В какой стране начали впервые использовать бисер для декорирования и дизайна? \_\_\_\_\_

3. Какие техники бисероплетения существуют? \_\_\_\_\_

### Итоговая анкета для обучающихся

Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:

- Мне понравилось.....  
.....
- Я узнал о .....  
.....
- Хотелось бы отметить .....  
.....
- На занятии я.....  
.....
- Хочу сказать.....  
.....

Спасибо! Ждём тебя в нашем творческом объединении!

### **2.4 Методические материалы**

Программа обеспечена различными разработками практических заданий (схем), бесед о декоративно-прикладном искусстве, о современных тенденциях наглядными пособиями и дидактическими материалами.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-**словесный** (устное изложение, беседа, анализ выполненных работ, рекомендации обучающимся и т.д.);

-**наглядный** – показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом выполнения задания, работа по образцу;

-**практический** – выполнение работ воспитанниками, применение здоровьесберегающих технологий (разминка для рук, ног, корпуса, пальчиковая гимнастика).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

-**объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- **репродуктивный** – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- **частично-поисковый** – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-**исследовательский** – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися;

-**коллективный** – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися при создании коллективной работы;

- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

При проведении занятий используются такие виды деятельности как:

учение, общение, творчество, игра.

В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

- 1) сознательности и активности;
- 2) наглядности;
- 3) систематичности и последовательности;
- 4) прочности;

- 5) научности;
- 6) доступности;
- 7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную.

**Формы организации занятия:** беседа, выставка, открытое занятие, презентация.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм занятия.** Занятие состоит из теоретической и практической части.

**Теоретические занятия** включают в себя знакомство с историей бисероплетения, его художественными особенностями и приемами.

**Практические занятия** основаны на изучении и исполнении приемов бисероплетения, формированием умений и навыков выполнения и оформления изделий.

Широкое применение в процессе обучения нашли такие виды работы, как просмотр литературы, видео и фото материалов декоративно-прикладного искусства с целью расширения кругозора и накопления опыта работы с изделиями из бисера.

**Дидактические материалы:** учебные пособия со схемами плетения, фотографии, литература по бисероплетению, видеоматериалы, работы обучающихся и др.

**Организация и проведение учебного занятия включает элементы:**

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

Процесс обучения построен на принципах развивающего обучения от простого к сложному, с учётом возрастных особенностей детей, на доступности материала.

В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз.

Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

## **2.5 Условия обеспечения программы «Твори.ру(бисероплетение)».**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ; □  
Столы для обучающихся – 7-8шт.
- Стулья – 12-16шт.
- Стол для педагога – 1шт;

### **Материалы и инструменты:**

- круглогубцы, кусачки, ножницы,
- леска, проволока, капроновые нитки различных цветов,
- иглы,

- бисер, бусины и стеклярус различных цветов, размеров и качества,
- застежки тоглы или карабины,
- коврик,
- клей «момент кристалл» **Информационное:**
- мультимедийные презентации, видео-уроки;
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки, авторские работы педагога);

## 2.6. Список литературы

### 1. Для педагога:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 2017.
2. Артамонова Е.В.. Украшения и сувениры из бисера. – М, «ЭКСМО – ПРЕСС»,

2019

3. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград: Учитель. 2009 г
4. В.И. Колякин «Методика организации уроков коллективного творчества», М.,

ВЛАДОС, 2019

5. Основы художественного ремесла. М. Ляукина., Москва, «АСТ-пресс», 2018г. 6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке.

– Ростов на Дону 2004.

7. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.

метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018, 148 стр.

8. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебнометодическое пособие. – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.

9. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника - Москва. 2009.

10. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2012.

– 287 с.

## **2. Для обучающихся:**

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2018. – 144 с.

2. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2013. – 49 с.

3. Божко Л. Бисер. – М., 2010. -118с.

4. Дшина Кристианини Ди Фидио, Вильма Страбелио Беллини. Цветы из бисера. – М.: «АСТ-Пресс», 2019. – 120 с.

5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2017. -389с.

6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2021. – 356 с.

7. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.: 26 АСТПРЕСС, 2013. – 137 с.

8. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2014. – 160 с.

9. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке.

[электронный ресурс] – Ростов-на- Дону 2017. -396с.

10. Федотова М.В., Валюх Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2018.

– 310 с.

11. Якимовская, Л. В. Уроки бисероплетения / Л. В. Якимовская, А. А. Свиридова, С. С. Шичанина. – СПб: Корона принт ВЕЛЕНА, 2019. – 220 с

### 3. Для родителей:

1. Адамчук, Мария., Как распознать в своём ребенке талант и не загубить его - Мария Адамчук. - М.: АСТ, 2016. - 582 с.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей.- М., 2018.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Зверева, Нина Правила общения с детьми: 12 «нельзя», 12 «можно», 12 «надо» / Нина Зверева. - М.: Альпина Диджитал, 2015. - 522 с.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону , 2014.

### 4. Интернет источники:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> 8. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия.

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)

[ssii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)

12. Использование бисера в народном костюме

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)

15. Полезные советы при работе с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..h](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)



