

Упражнение «Зеркало: молчащее и говорящее»

Это упражнение обычно очень нравится участникам группы и проходит, как правило, весело и оживленно. В молодежных группах почти все стремятся получить свое «отражение» и как в можно большем количестве «зеркал». Идея упражнения принадлежит Г.И. Марасанову.

Ведущий предлагает войти в круг добровольцу, который будет смотреть в «зеркало».

Твоя задача только по отражению в «зеркале», точнее в двух «зеркала», определить, кто из членов группы подошел к тебе сзади. Эти два зеркала, разумеется, будут живыми. Одно будет молчащим: оно сможет объяснить тебе, кто находится за твоей спиной, только с помощью мимики и жестов. Второе «зеркало»- говорящее. Оно будет объяснять, что это за человек, конечно не называя его имени. Выбери из группы тех двоих, кто станет молчащим и говорящим «зеркалом».

После того, как игрок сделал выбор, ведущий дает зеркалам более подробную инструкцию:

«Зеркала» встают рядом у стены. Основной игрок перед ними. Все остальные участники группы располагаются за его спиной и по одному бесшумно подходят к нему сзади. Отражение «зеркалами» происходит по очереди. Сначала работает «молчащее зеркало». Если основной игрок не может угадать человека за спиной, то вступает «говорящее зеркало» и произносит одну – только одну!- фразу. Если игрок опять не угадает, то снова- можно по-другому- отражает «молчащее зеркало» и т.д. Задача игрока- угадать человека за спиной как можно быстрее.

Для «зеркал» есть определенные условия. Молчащее «зеркало» фактически не ограничивается в способах «отражения» человека за спиной основного игрока. Но не стоит акцентироваться только на изображении чисто внешних особенностей людей и тем более подчеркивать какие-то физические характеристики. Такие предупреждения стоит делать в тех случаях, когда упражнение применяется на начальных этапах работы- особенно в подростковой или юношеской группе. Тинэйджеры зачастую не щадят друг друга и утрированно указывают на физические недостатки других, что может привести к болезненным реакциям и неконструктивным конфликтам. Впрочем следует оговориться, что ведущий может осознанно пойти на это с целью спровоцировать обсуждение подростками своего физического «Я». Но это иная песня, и смысл упражнения тоже измениться.

На говорящее же «зеркало» накладывается ряд четких ограничений. Во-первых, естественно, запрещено называть имя человека за спиной основного игрока. Во-вторых, описывая этого человека, нельзя ссылаться на воспоминания о с участием этого человека вне группы. В-третьих, стоит избегать простых описаний внешности. Это разрешается только в третьей фазе. Начинаем!

Через несколько минут ведущий предлагает сменить основного игрока, а тот получает право поменять и «зеркала». Раскусившие смысл игры участники часто даже конкурируют за право быть основным игроком и проверить свою способность понимать сообщения «зеркал». Трех-четырёх циклов игры бывает достаточно, чтобы не потерять темп занятия. Обязательно следует отрефлексировать прошедшую игру.

Можно обсудить такие вопросы:

- **Кому из игроков понадобилось меньше всего зеркальных «отражений», чтобы определить, кто находится за спиной?**
- **В чем секрет такой прозорливости?**
- **Кто из участников группы оказался самым талантливым «зеркалом»?**
- **Что ему в этом помогало?**
- **Кто из участников удивлен тем, как был отражен «зеркалом»?**
- **Что вы почувствовали, когда увидели свое отражение?**

Во время обсуждения часто возникают вопросы участников друг к другу, например, такого содержания: Миша, а что означал вот этот твой жест, когда ты показывал меня? Стас, а почему ты сказал, «отражая» меня: «человек, лучше всех умеющий делать подарки»? С чего это ты взял? И т.п.

Богатство возникающих в результате этого упражнения обратных связей трудно переоценить. Даже то, что не стало по каким-то причинам материалом для обсуждения в группе, остается для участника своеобразной «волшебной фотографией», которую не сделать ни одним «кодаком». Ведь фотоаппарат фиксирует «объективный» образ человека, а такие вот «зеркала» дарят субъективный портрет, который не возможно получить ни какими приборами.