

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического  
совета

ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»

Протокол № 01/02-08 от 14.08 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО  
«ДООЦ Юность»

№ 214/01-05 от 14.08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир красок»**

Программа краткосрочная

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 месяц

Возраст: 7-17 лет

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Шагарова Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		Стр.
<b>Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель задачи программы	10
1.3	Планируемые результаты	11
1.4	Содержание программы	12
<b>Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
2.1	Календарный учебный план	15
2.2	Формы аттестации	16
2.3	Оценочные материалы	16
2.4	Методические материалы	20
2.5	Условия реализации программы	24
2.6	Воспитательный блок реализации программы	
2.6	Список литературы	

# **I. КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **I.1 Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИР КРАСОК» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

## **8. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»**

- Положение о приеме, отчисление обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» направлена на создание благоприятных условий для личностного развития обучающихся: компетентных, ответственных, гибких, творчески активных, через реализацию здоровьесберегающих технологий. Программа знакомит обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и

цвета в искусстве и жизни, способствует развитию воображения, фантазии, внимания, формированию эстетического вкуса и культуры рисования.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности обучающихся. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед художественным творчеством, составляющая часть которого, изобразительное искусство.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый рождается художником и нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. В изобразительном искусстве техникой (от гр. *techne* - искусство, мастерство), принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова понятие техника трактуется как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Зачастую у обучающихся недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Эти техники применимы в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе. Но наряду с ними интерес вызывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с обучающимися. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и обучающимся.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Рисование помогает опознавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Обучающимся предлагаются различные виды рисования: точками, брызгами, с использованием трафаретов, воска и т.д. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

#### **Направленность программы.**

Программа «Мир красок» имеет художественную направленность.

#### **Уровень программы: стартовый (ознакомительный)**

Предполагается удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение кругозора, мотивации личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

#### **Актуальность программы.**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи и даст возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы приобщить обучающихся к творчеству. Обучающимся очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет обучающимся более широко раскрыть свои творческие способности. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных обучающихся, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В ходе реализации этой программы обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Отличительной особенностью программы «Мир красок»** является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Нетрадиционное рисование доставляет обучающимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Данная программа универсальна и доступна учащимся, изучение программы можно начать с любой темы. Программа «Мир красок» рассчитана на обучающихся, которые не только интересуются творчеством, но и стремятся получить дополнительные знания в области изобразительного искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для участников летних и профильных смен в ДООЦ «Юность» (в возрасте 7 - 17 лет). Численный состав учащихся в группе от 10 до 15 человек.

#### **Принципы комплектования группы:**

В детское объединение принимаются учащиеся с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. В группах могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава. Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями художественной техники.

- Младшие обучающиеся вполне способны освоить различные техники рисования: как средство развития творческого воображения.
- Средние и старшие обучающиеся учатся рисовать увлечённо и свободно. Развивает чувство цвета, вкуса, воображения, умение правильно выставить руку и держать кисть.

#### **Объём программы**

Программа «Мир красок» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов, приспособлена к

особенным условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

**Срок освоения программы:** один месяц

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

В летнюю смену занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14)).

**Формы обучения.** Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

• Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи онлайн-занятий (онлайн-платформа ZOOM, размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» в ВК ([https://vk.com/video-1041637\\_456239579](https://vk.com/video-1041637_456239579) Мастер-класс «Лучшей маме на свете»; [https://vk.com/video-1041637\\_456239539](https://vk.com/video-1041637_456239539) мастер-класс «Пуантилизм - ожившая точка»; [https://vk.com/unost73?z=video1041637\\_456239516%2Fa5bc3623810831908c%2Fpl\\_wall\\_-1041637](https://vk.com/unost73?z=video1041637_456239516%2Fa5bc3623810831908c%2Fpl_wall_-1041637) мастер-класс «Тинга тинга» волшебное искусство Танзании») и Инстаграм).

В основе обучения лежат групповая и индивидуальная формы организации деятельности обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Особенность программы в том, что она не имеет особых требований для зачисления в группу. Она рассчитана на обучающихся, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющим желание и интерес к занятиям в данном объединении. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, причем практическая часть занимает большую часть времени. В конце каждого занятия обучающийся получает результат – готовую работу.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе

индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);
- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики); гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

## **I.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей и художественно-эстетическое развитие обучающихся через изобразительное искусство, использование нетрадиционных средств изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### ***воспитательные:***

- формировать творческую активность, самостоятельность, ответственность и аккуратность через занятия изобразительным искусством;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- формировать у обучающихся культуру труда, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

#### ***развивающие:***

- формировать интерес к творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать фантазию, образное мышление, воображение, творческую инициативу;

***образовательные:***

- знакомить с понятиями основ изобразительной грамоты;
- знакомить с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- формировать умение использовать нетрадиционные техники рисования: граттаж, пуантализм, грифонаж, монотипия, фотокопия и др.

### **1.3 Планируемые результаты**

**В результате реализации программы «Мир красок» у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции:**

***личностные:***

- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- интерес к творчеству;
- ответственность, активность, аккуратность;
- культура труда, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

***метапредметные:***

- мотивация к художественной деятельности;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности,
- фантазия, внимание и воображение, творческая инициатива;
- чувство композиции;

***предметные:***

- знание понятия основ изобразительной грамоты;
- знание основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;

- знание нетрадиционных техник рисования: граттаж , грифонаж, монотипия, пуантилизм, фотокопия, роспись гальки, логическая графика.

## 1.4 Содержание программы

### *Учебный план.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила ТБ.	2	1	1	Анкетирование, опрос. наблюдение за деятельностью детей.
2.	Монотипия.	2	10мин.	1 час 50 мин.	Мини – выставка, опрос.
3.	Фотокопия (свеча и акварель)	2	20мин.	1 час 40 мин.	Мини – выставка, опрос
4.	Пуантилизм (точечное рисование)	2	30мин	1 час 30 мин.	Мини – выставка, опрос.
5.	Грифонаж. Рисование в этой технике.	2	20мин.	1 час 40 мин.	Мини – выставка, опрос.
6.	Граттаж или воскография. Технология изготовления картин в технике «граттаж». Приемы работы. Показ образцов.	2	20 мин.	1 час 40 мин.	Мини – выставка, опрос.
7.	Роспись гальки. Подготовка гальки к росписи, ее грунтовка.	2	10 мин.	1 час. 50 мин.	Мини – выставка, опрос.
8.	Тингатинга - африканская живопись. Оформление выставки работ.	2	10 мин.	1 час 50 мин.	Итоговое анкетирование, выставка всех работ.
Всего по программе		16	3	13	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Введение. Правила ТБ.

**Теория:** Знакомство с детьми, проведение входного анкетирования, информирование о режиме работы творческого объединения. Ознакомление детей с целью и задачами курса. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Демонстрация образцов готовых поделок.

**Форма контроля:** Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей.

## **2. Монотипия.**

**Теория:** Ознакомление с новым приемом рисования. Введение понятий «симметрия» и «пейзаж», «отпечаток», «оттиск». Ознакомление с правилами рисования пейзажа, этапами выполнения рисунков в этой технике, демонстрация образцов картин в данной технике.

**Практика:** Выполнение рисунка «Пейзаж» этим способом (выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине).

**Форма контроля:** Рисунок «Пейзаж» выполненный в этой технике.

Наблюдение за деятельностью детей. Рассматривание готовых работ и их обсуждение.

## **3. Фотокопия (свеча и акварель).**

**Теория:** Ознакомление с техникой «фотокопия» (свеча и акварель), с поэтапным выполнением рисунка.

**Практика:** Выполнение рисунка в этой технике на любую тему, пожеланию.

**Форма контроля:** Рисунок в технике «фотокопия» на свободную тему.

Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ.

## **4. Пуантилизм.**

**Теория:** Ознакомление с направлением «пуантилизм», понятиями «натюрморт», особенностями

натюрморта, композиционным

построением натюрморта и демонстрация репродукций картин в данной технике.

**Практика:** Применение полученных знаний на практике – выполнение натюрморта в данной технике.

**Форма контроля:** Рисунок «Натюрморт» в технике «пуантилизм». Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

#### **5. Грифонаж. Рисование в этой технике.**

**Теория:** Ознакомление с техникой «грифонаж», с поэтапным выполнением рисунка.

**Практика:** Выполнение рисунка в этой технике на тему «Тайны океана».

**Форма контроля:** Выполнение рисунка в этой технике. Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ

#### **6. Граттаж (цветной и черно-белый).**

**Теория:** Знакомство с разновидностью графики «гаттаж», введение понятия «графика», знакомство с технологией выполнения работ в данной технике.

**Практика:** Закрепление полученных знаний на практике, выполнение рисунка на тему: «Подводный мир»

**Форма контроля:** Рисунок в технике «гаттаж» на заданную тему. Оформление выставки, наблюдение за работой учащихся, оценка готовых работ.

#### **7. Роспись гальки.**

**Теория:** Ознакомление с особенностями росписи гальки и демонстрация образцов.

**Практика:** Применение полученных знаний на практике – подготовка гальки к росписи, ее грунтовка. Выполнение росписи гальки «Совушка».

**Форма контроля:** Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

#### **8. «Тингатинга» - африканская живопись. Итоговое занятие.**

**Теория:** Ознакомление с техникой «тингатинга». Разбор этапов выполнения рисунков в данном стиле, рассматривание образцов.

**Практика:** Выполнение работы на тему «Бабочки» с использованием этой техники. Подготовка рисунков к выставке. Оформление выставки.

**Форма контроля:** Картина «Бабочки» в этой технике. Итоговое анкетирование. Выставка всех работ.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный план на октябрь 2024 г.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
октябрь	01.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. Правила ТБ.История нетрадиционного рисования	аудитория	Анкетирование, опрос. наблюдение за деятельностью детей.
	04.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Монотипия.	аудитория	Мини – выставка, опрос
	08.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Фотокопия (свеча и акварель)	аудитория	Мини – выставка, опрос
	11.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Пуантилизм (точечное рисование)	аудитория	Мини – выставка, опрос
	15.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Грифонаж. Рисование в этой технике.	аудитория	Мини – выставка, опрос
	18.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Граттаж или воскография. Технология изготовления картин в технике «граттаж». Приемы работы. Показ образцов.	аудитория	Мини – выставка, опрос
	22.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Роспись гальки. Подготовка гальки к росписи, ее грунтовка.	аудитория	Мини – выставка, опрос
	25.10.24	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Тингатинга - африканская живопись. Оформление выставки работ.	аудитория	Итоговое анкетирование, выставка всех работ.

## **2.2 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов данной программы являются:

- готовые работы (рисунки);
- журнал посещаемости;
- материалы тестирования и анкетирования;
- фотоотчёт

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка;
- готовые работы;
- открытое занятие;
- аналитическая справка «Итоги реализации ДООП «Мир красок».

## **2.3 Оценочные материалы**

Результативность образовательной деятельности по программе «Мир красок» отслеживается путем проведения **прогностической (входной), текущей и итоговой** диагностики обучающихся.

1. **Прогностическая (входная) диагностика** проводится на начальном этапе формирования коллектива творческого объединения. Она помогает изучить отношения обучающихся к выбранной деятельности, личностные качества ребенка, т. е. выявить стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале обучения.

### **Методы проведения:**

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

2. **Текущая** диагностика проводится на занятиях творческого объединения с целью изучения динамики освоения предметного содержания обучающихся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Текущая диагностика помогает оценить правильность выбора методики и скорректировать организацию и содержание учебного процесса.

### **3. Методы проведения:**

- индивидуальная беседа;
- наблюдение.

4. **Итоговая диагностика** – это проверка освоения обучающимися программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. С её помощью подводятся итоги освоения образовательной программы.

### **Методы проведения итоговой диагностики:**

- тестирование;
- итоговое анкетирование
- выставка работ.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями излагаются в аналитической справке.

Результативность программы целесообразно оценить по двум группам показателей:

**1. личностные достижения** (выражающие изменения личностных качеств обучающегося под влиянием занятий в данном творческом объединении);

**2. учебные достижения** (фиксирующие предметные и обще-учебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

**Для этого применяются следующие критерии:**

### **Критерии оценки творческих работ обучающихся.**

1. Самостоятельность в работе:
  - самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
  - выполнение работы с помощью педагога.

## 2. Трудоемкость:

- прорисовка мелких деталей;
- выполнение сложных элементов;
- размер работы.

## 3. Цветовое решение:

- интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- гармоничность цветовой гаммы;
- неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

## 4. Креативность:

- содержание рисунка:  
оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- особенности изображения:  
сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- композиционное решение:  
заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками; работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

## 5. Качество исполнения:

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии; изделие содержит небольшие дефекты;
- изделие содержит грубые дефекты.

## 6. Оригинальность работы:

- оригинальность темы;
- использование различных техник;
- вариативность, образность.

Лист оценки работ обучающихся (по 5 бальной системе)

№ п/п	Список учащихся (фамилия, имя )	Критерии оценки работ					
		самостоятельность	трудоёмкость	цветовое решение	креативность	качество исполнения	оригинальность
1.							
2.							
3.							

### **Оценка уровня освоения программы.**

**Высокий уровень:** обучающийся освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Средний уровень:** обучающийся в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.

**Низкий уровень:** обучающийся почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.

**Результаты освоения программы по результатам наблюдений, анкетирования, оценки готовых работ.**

№ п/п	Список обучающихся	теория	практика
-------	--------------------	--------	----------

1.			
2.			
3.			

## 2.4 Методические материалы

Образовательная программа кружка «Мир красок» помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы**:

- **доступности** – при изложении материала учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- **наглядности** – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- **воспитывающего обучения**— в ходе учебного процесса педагог должен давать обучающемуся не только знания, но и формировать его личность.
- **сознательности и активности** – для активизации деятельности обучающихся необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.
- **природосообразности** - обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся;
- **индивидуального подхода** в условиях коллективной работы в детском объединении;
- **принцип связи теории с практикой** – сочетание необходимых теоретических и практических умений и навыков;
- **принцип результативности.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных** (фронтальных), **групповых**, **индивидуальных** (самостоятельная работа) форм организации учебной. Коллективные задания

вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы обучения**

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. На занятиях творческого объединения «Мир красок» целесообразно использование следующих методов:

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **частично-поисковый** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

Применяются следующие формы организации учебного занятия:

- словесные (беседа, объяснение, беседа ит. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, и др.);
- практический (выполнение работы по инструкционным картам, схемам, мастер-класс и др.)

Вначале каждого занятия отведено время теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяется такая форма, как мастер — класс, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Алгоритм учебного занятия**

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: **организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового.** Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

#### **Педагогические технологии применяемые на занятиях :**

1. технология индивидуализации обучения;
2. технология группового обучения;
3. здоровьесберегающая технология;
4. технология коллективной творческой деятельности;
5. технология игровой деятельности.

В ходе реализации программы «Мир красок» применяются три основных вида **здоровьесберегающих технологий:**

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

**Санитарно-гигиенические критерии** – это не только, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

**Психолого-педагогическим критериям,** прежде всего, относится психологический климат на занятиях. Эмоциональный комфорт и доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого обучающегося и в конечном итоге приводят к хорошим результатам.

**Физкультурно-оздоровительные критерии** – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят

функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

На каждом занятии творческого объединения предполагается уделять особое внимание сбережению **здоровья обучающихся**:

- проведение разминок перед началом **художественной** творческой деятельности;
- проведение во время занятий упражнений для снятия напряжения, гимнастики для глаз, физкультминуток, ведь вынужденная статическая поза на занятиях ведет к утомлению, снижает уровень их работоспособности, особенно у детей младшего школьного возраста;
- проведение дыхательной гимнастики, которая помогает повысить возбудимость коры больших полушарий головного мозга;
- пальчиковая гимнастика (изобразительная деятельность сама по себе играет особую роль в развитии мелкой моторики, в процессе работы с карандашом, кистью и др. изобразительными средствами укрепляется мелкая мускулатура пальцев, совершенствуется координация движений и такие физические упражнения, как пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие мелкой моторики рук эффективно дополняют процесс изобразительности)
- обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводить игры малой подвижности, особенно с детьми младшего и среднего возраста, например, *«Построй фигуру»* и т. д);
- контроль за позой детей во время занятия (*постоянно следить за осанкой*);
- поддержание чистоты и порядка на рабочем месте и в кабинете;
- соблюдение психологического климата в группе (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество, учет возрастных особенностей); наличие

эмоциональных разрядок (шутка, улыбка, поговорка, в начале занятия, подбадривающие слова в процессе выполнения задания).

## **2.5 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
2. столы для обучающихся – 7-8шт.
3. стулья – 12-16шт.
4. стол для педагога – 1шт.
5. компьютер, колонки

### **Материалы и инструменты:**

1. бумага для рисования;
2. плотная бумага для черчения (формат А3)
3. цветная бумага;
4. белый картон;
5. простые карандаши и стирательные резинки;
6. линейки (30 см)
7. акварельные краски;
8. гуашь;
9. восковые мелки;
10. цветные карандаши;
11. фломастеры;
12. гелиевые ручки;
13. ватные палочки;
14. средство для мытья посуды;
15. жидкое мыло;
16. стеки, зубочистки или старые стержни для процарапывания;
17. акриловые краски;

18. свечки;
19. ножницы;
20. стаканы для воды;
21. емкости для смешивания красок (тарелки);
22. подставки под кисти;
23. кисти.

#### **Информационное обеспечение:**

- видеоматериалы;
- фотографии;
- мультимедийные презентации;
- методический фонд и средства обучения (литература, тематически папки);
- интернет-ресурсы

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа рекомендовано к использованию педагогами дополнительного образования загородных и пришкольных лагерей.

## **2.6. Воспитательный блок реализации программы.**

### **Обоснования для реализации воспитательной составляющей Программы.**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы

воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач: – помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место; – выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося; – формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; – способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»; – развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.); – формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы; – создает условия для развития творческих способностей учащегося. Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт,

пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Цели и задачи воспитательной работы**

#### **Цель:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

#### **Задачи:**

- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения. Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни. Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей. Создание условий, направленных на

формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» и семьи по вопросам воспитания обучающихся

**Основные направления воспитательной**

## работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p><b>Общекультурное</b> (<i>гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание</i>)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p><b>Духовно-нравственное</b> (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого-педагогической культуры</p>

	родителей.
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> (<i>популяризация научных знаний, проектная деятельность</i>)</p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b> (<i>воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии</i>)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p>

	<p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>
--	---

### **Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы**

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п / п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведен ия	Примеча ние
1.	«Многоцветье земли Симбирской»	формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к историческому прошлому	Сентябрь	

2.	Живи настоящим -Думай о будущем»	формирование интереса к здоровому образу жизни и ценностное отношение к собственному здоровью, развивать коммуникативные навыки и навыки самоконтроля; продолжить воспитание мировоззрения, направленного на здоровый образ жизни.	Октябрь	
3.	«Уроки милосердия: добрым быть не трудно»	Формирование осознания ценности человеческой жизни; способствовать формированию нравственного отношения к человеку, труду.	Ноябрь	

## 2.6. Список литературы для педагога:

- Аллекова. Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007

- Казакова Р.Г. и др. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Коротеева Е. И. «Живопись. Первые шаги»— М., 2009.
- ЛомовС. П., Игнатъев С.Е. и др. «Искусство. Изобразительное искусство» программа для общеобразовательных учреждений. – Москва, Дрофа, 2016 г.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
- Ячменева В.В «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет» – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

#### **Список литературы для родителей:**

- Комарова Т.С. Народное искусство- детям.- Москва: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ».2016.
- Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
- Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

#### **Список литературы для обучающихся:**

- Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

#### **Интернет-ресурсы:**

- [Российская Электронная Школа «Уроки изобразительного искусства»  
https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru)
- <https://stranamasterov.ru/>
- [https://vk.com/video-1041637\\_456239579](https://vk.com/video-1041637_456239579) Мастер-класс «Лучшей маме на свете»;
- [https://vk.com/video-1041637\\_456239539](https://vk.com/video-1041637_456239539) мастер-класс «Пуантилизм - ожившая точка»;
- [https://vk.com/unost73?  
z=video1041637\\_456239516%2Fa5bc3623810831908c%2Fpl\\_wall\\_-1041637](https://vk.com/unost73?z=video1041637_456239516%2Fa5bc3623810831908c%2Fpl_wall_-1041637)  
мастер-класс «Тинга тинга» волшебное искусство Танзании.