Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»
Протокол №01/02-08 от 30. 04. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ОГБУ ДО
«ДООЦ Юность»
№101/01-05 от 30. 04 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мир красок»

Программа краткосрочная
Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 смена (21 день)
Возраст: 7-17 лет
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Шагарова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
1.4	Содержание программы	14
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Формы аттестации	17
2.3	Оценочные материалы	18
2.4	Условия реализации программы	22
2.5	Методические материалы	23
2.6	Воспитательный компонент	28
2.7	Список литературы	32

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих педагогическую деятельность:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 687-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

6. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7.Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»:

- ✓ Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;

- ✓ Положение о разработке, структуре и порядке утверждения ДООП в ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»;
- ✓ Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП;
- ✓ Положение о приёме, отчислении обучающихся;
- ✓ Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» направлена на создание благоприятных условий для личностного развития обучающихся: компетентных, ответственных, гибких, творчески активных, через реализацию здоровьесберегающих технологий. Программа знакомит обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни, способствует развитию воображения, фантазии, внимания, формированию эстетического вкуса и культуры рисования.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности обучающихся. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед художественным творчеством, составляющая часть которого, изобразительное искусство.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый рождается художником и нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. В изобразительном искусстве техникой (от гр. techne - искусство, мастерство), принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова понятие техника трактуется как результат работы художника специальными материалами и

инструментами. Зачастую у обучающихся недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Эти техники применимы в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе. Но наряду с ними интерес вызывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с обучающимися. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и обучающимся.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Рисование помогает опознавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Обучающимся предлагаются различные виды рисования: точками, брызгами, с использованием трафаретов, воска и т.д. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Направленность программы.

Программа «Мир красок» имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Предполагается удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение кругозора, мотивации личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Актуальность программы.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи и даст возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы приобщить обучающихся к творчеству. Обучающимся очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет обучающимся более широко раскрыть свои творческие способности. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных обучающихся, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В ходе реализации этой программы обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Отличительной особенностью программы «Мир красок» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Нетрадиционное рисование доставляет обучающимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Данная программа универсальна и доступна учащимся, изучение программы можно начать с любой темы. Программа «Мир красок» рассчитана на обучающихся, которые не только интересуются творчеством, но и стремятся получить дополнительные знания в области изобразительного искусства.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы.

Программа предназначена для участников летних и профильных смен в ДООЦ «Юность» (в возрасте 7 - 17 лет). В детское объединение принимаются учащиеся с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, слабовидящие, ментальные нарушения в лёгкой форме) при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям.

Принципы комплектования групп

Численный состав учащихся в группе от 10 до 15 человек

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного

возраста, так и разновозрастного состава (7-10 лет, 10-12 лет, 13-17 лет) Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Характеристика возрастной группы

Возрастная группа 7-10 лет. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Появляется способность к созерцанию, но она еще недлительна и эмоциональна. Именно в этом возрасте, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства. Это период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

Возрастная группа 10-12 лет. Возраст характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежат возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей этого возраста отличается слабостью как процесса возбуждения, так и торможения. Обладая такими свойствами – яркостью, эмоциональностью цвета и всей цветовой палитры произведения, многообразием живописной фактуры, живопись становится наиболее любимым видом изобразительного искусства младших школьников.

Возрастная группа 13-17 лет. Дети в этом возрасте требует к себе особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей подрастающего

человека, несмотря на противоречивость, которая составляет основную суть подросткового периода развития личности.

Объём программы

Программа «Мир красок» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 12ч., приспособлена к особенным условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, переменность контингента, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: одна смена (21 день).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

В летнюю смену занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14)).

Формы обучения. Форма обучения – очная.

В **основе обучения** лежат групповая и индивидуальная формы организации деятельности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенность программы в том, что она не имеет особых требований для зачисления в группу. Она рассчитана на обучающихся, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющим желание и интерес к занятиям в данном объединении. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, причем практическая часть занимает большую часть времени. В конце каждого занятия обучающийся получает результат – готовую работу.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост. Поэтому, программа может быть использована для высокомотивированных детей и детей с СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Реализация программы возможна в рамках дистанционного формата. Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи онлайн-занятий (размещение на сайтах ОГБУ ДО «ДООЦ Юность» в ВК, Телеграмм).

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);
- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики); гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческих способностей и художественно-эстетическое развитие обучающихся через изобразительное искусство, использование нетрадиционных средств изобразительного искусства.

Задачи:

воспитательные:

- формировать творческую активность, самостоятельность, ответственность и аккуратность через занятия изобразительным искусством;

- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- формировать у обучающихся культуру труда, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

развивающие:

- формировать интерес к творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать фантазию, образное мышление, воображение, творческую инициативу;

образовательные:

- знакомить с понятиями основ изобразительной грамоты;
- знакомить с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- формировать умение использовать нетрадиционные техники рисования: граттаж, пуантализм, грифонаж, монотипия, фотокопия и др.

1.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы «Мир красок» у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции:

личностные:

- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- интерес к творчеству;
- ответственность, активность, аккуратность;
- культура труда, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности,
- фантазия, внимание и воображение, творческая инициатива;
- чувство композиции;

предметные:

- знание понятия основ изобразительной грамоты;
- знание основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- знание нетрадиционных техник рисования: граттаж, грифонаж, монотипия, пуантилизм, фотокопия, роспись гальки, логическая графика.

1.4 Содержание программы

Учебный план для смены продолжительностью 21 день

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила ТБ. Фотокопия (свеча и акварель)	2	0, 5	1,5	Анкетирование, опрос. Мини-выставка
2.	Пуантилизм (точечное рисование)	2	0,5	1,5	Мини – выставка, опрос.
3.	Грифонаж. Рисование в этой технике.	2	0,5	1,5	Мини – выставка, опрос.
4.	Граттаж или воскография. Технология изготовления картин в технике «граттаж». Приемы работы. Показ образцов.	2	0,5	1,5	Мини – выставка, опрос.
5.	Роспись гальки. Подготовка гальки к росписи, ее грунтовка.	2	0,5	1,5	Мини – выставка, опрос.
6.	Тингатинга - африканская живопись. Оформление выставки работ.	2	0,5	1,5	Итоговое анкетирование, выставка всех работ.
Всего по программе		12	3	9	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение. Правила ТБ.

Теория: Знакомство с детьми, проведение входного анкетирования, информирование о режиме работы творческого объединения. Ознакомление детей с целью и задачами курса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Демонстрация образцов готовых поделок.

Форма контроля: Входное анкетирование, опрос, наблюдение за деятельностью детей.

Фотокопия (свеча и акварель).

Теория: Ознакомление с техникой «фотокопия» (свеча и акварель), с поэтапным выполнением рисунка.

Практика: Выполнение рисунка в этой технике на любую тему, по желанию.

Форма контроля: Рисунок в технике «фотокопия» на свободную тему. Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ.

2. Пуантилизм.

Теория: Ознакомление с направлением «пуантилизм», понятиями «натюрморт», особенностями натюрморта, композиционным построением натюрморта и демонстрация репродукций картин в данной технике.

Практика: Применение полученных знаний на практике – выполнение натюрморта в данной технике.

Форма контроля: Рисунок «Натюрморт» в технике «пуантилизм. Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

3. Грифонаж. Рисование в этой технике.

Теория: Ознакомление с техникой «грифонаж», с поэтапным выполнением рисунка.

Практика: Выполнение рисунка в этой технике на тему «Тайны океана».

Форма контроля: Выполнение рисунка в этой технике. Наблюдение за работой ребят, опрос и оценка готовых работ

4. Граттаж (цветной и черно-белый).

Теория: Знакомство с разновидностью графики «граттаж», введение понятия «графика», знакомство с технологией выполнения работ в данной технике.

Практика: Закрепление полученных знаний на практике, выполнение рисунка на тему: «Подводный мир»

Форма контроля: Рисунок в технике «граттаж» на заданную тему. Оформление выставки, наблюдение за работой учащихся, оценка готовых работ.

5. Роспись гальки.

Теория: Ознакомление с особенностями росписи гальки и демонстрация образцов.

Практика: Применение полученных знаний на практике – подготовка гальки к росписи, ее грунтовка. Выполнение росписи гальки «Совушка».

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка готовых работ.

6. Итоговое занятие. «Тингатинга» - африканская живопись.

Теория: Ознакомление с техникой «тингатинга». Разбор этапов выполнения рисунков в данном стиле, рассматривание образцов.

Практика: Выполнение работы на тему «Бабочки» с использованием этой техники. Подготовка рисунков к выставке. Оформление выставки.

Форма контроля: Картина «Бабочки» в этой технике. Итоговое анкетирование. Выставка всех работ.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2025 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	**Июнь**	01.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. Правила ТБ. Фотокопия (свеча и акварель).	Аудитория	Анкетирование, опрос. Наблюдение за деятельностью детей.
		04.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. Правила ТБ. Пуантилизм (точечное рисование)	Аудитория	Анкетирование, опрос. Наблюдение за деятельностью детей.
		07.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. ПравилаТБ. Грифонаж. Рисование в этой технике	Аудитория	Анкетирование, опрос. Наблюдение за деятельностью детей.
		10.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. ПравилаТБ. Граттаж (цветной и черно-белый	Аудитория	Анкетирование, опрос. Наблюдение за деятельностью детей.
		13.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Введение. ПравилаТБ. Роспись гальки.	Аудитория	Наблюдение за деятельностью детей.
		16.06.25	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	«Тингатинга-африканская живопись.Итоговое занятие.	Аудитория	Анкетирование, опрос. Наблюдение за деятельностью детей. Выставка готовых работ

2.2 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов данной программы являются:

- готовые работы (рисунки);
- журнал посещаемости;
- материалы тестирования и анкетирования;
- фотоотчёт

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- готовые работы;
- открытое занятие;
- аналитическая справка «Итоги реализации ДООП «Мир красок».

2.3 Оценочные материалы

Результативность образовательной деятельности по программе «Мир красок» отслеживается путем проведения **прогностической (входной), текущей и итоговой** диагностики обучающихся.

1. **Прогностическая (входная) диагностика проводится** на начальном этапе формирования коллектива творческого объединения. Она помогает изучить отношения обучающихся к выбранной деятельности, личностные качества ребенка, т. е. выявить стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале обучения.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

2. **Текущая** диагностика проводится на занятиях творческого объединения с целью изучения динамики освоения предметного содержания обучающихся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Текущая диагностика помогает оценить правильность выбора методики и скорректировать организацию и содержание учебного процесса.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- наблюдение.

3. **Итоговая диагностика** – это проверка освоения обучающимися программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. С её помощью подводятся итоги освоения образовательной программы.

Методы проведения итоговой диагностики:

- тестирование;
- итоговое анкетирование
- выставка работ.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями излагаются в аналитической справке.

Результативность программы целесообразно оценить по двум группам показателей:

1. личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств обучающегося под влиянием занятий в данном творческом объединении);

2. учебные достижения (фиксирующие предметные и обще-учебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

Для этого применяются следующие критерии:

Критерии оценки творческих работ обучающихся.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);

- выполнение работы с помощью педагога.

2. Трудоемкость:

- прорисовка мелких деталей;
- выполнение сложных элементов;
- размер работы.

3. Цветовое решение:

- интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- гармоничность цветовой гаммы;
- неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

4. Креативность:

- содержание рисунка:

оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;

- особенности изображения:

сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;

- композиционное решение:

заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками; работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

5. Качество исполнения:

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии; изделие содержит небольшие дефекты;
- изделие содержит грубые дефекты.

6. Оригинальность работы:

- оригинальность темы;
- использование различных техник;
- вариативность, образность.

Лист оценки работ обучающихся (по 5 бальной системе)

№ п/п	Список учащихся (фамилия, имя)	Критерии оценки работ					
		самостоятельность	трудоемкость	цветовое решение	креативность	качество исполнения	оригинальность
1. 2. 3.							

Оценка уровня освоения программы.

Высокий уровень: обучающийся освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: обучающийся в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операции допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.

Низкий уровень: обучающийся почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.

Результаты освоения программы по результатам наблюдений, анкетирования, оценки готовых работ.

№ п/п	Список обучающихся	теория	практика
1. 2. 3.			

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
2. столы для обучающихся – 7-8шт.
3. стулья – 12-16шт.
4. стол для педагога – 1шт.
5. компьютер, колонки

Материалы и инструменты:

1. бумага для рисования;
2. плотная бумага для черчения (формат А3)
3. цветная бумага;
4. белый картон;
5. простые карандаши и стирательные резинки;
6. линейки (30 см)
7. акварельные краски;
8. гуашь;
9. восковые мелки;
10. цветные карандаши;
11. фломастеры;
12. гелиевые ручки;
13. ватные палочки;
14. средство для мытья посуды;

15.жидкое мыло;

16.стеки, зубочистки или старые стержни для процарапывания;

17.акриловые краски;

18.свечки;

19.ножницы:

20.стаканы для воды;

21.емкости для смешивания красок (тарелки);

22.подставки под кисти;

23.кисти.

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы;
- фотографии;
- мультимедийные презентации;
- методический фонд и средства обучения (литература, тематические папки);
- интернет-ресурсы

Кадровое обеспечение:

Программа рекомендовано к использованию педагогами дополнительного образования загородных и пришкольных лагерей.

2.5 Методические материалы

Образовательная программа кружка «Мир красок» помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы:**

- **доступности** – при изложении материала учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;

- **наглядности** – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- **воспитывающего обучения**— в ходе учебного процесса педагог должен давать обучающемуся не только знания, но и формировать его личность.
- **сознательности и активности** – для активизации деятельности обучающихся необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.
- **Природосообразности** – обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся;
- **индивидуального подхода** в условиях коллективной работы в детском объединении;
- **принцип связи теории с практикой –** сочетание необходимых теоретических и практических умений и навыков;
- **принцип результативности**.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных** (фронтальных)**, групповых, индивидуальных** (самостоятельная работа) форм организации учебной. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы обучения

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. На занятиях творческого объединения «Мир красок» целесообразно использование следующих методов:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **частично-поисковый** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Применяются следующие формы организации учебного занятия:

- словесные (беседа, объяснение, беседа ит. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, и др.);
- практический (выполнение работы по инструкционным картам, схемам, мастер-класс и др.)

Вначале каждого занятия отведено время теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяется такая форма, как мастер — класс, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: **организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового.** Каждый этап отличается от другого сменой вида

деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Педагогические технологии применяемые на занятиях :

1. технология индивидуализации обучения;
2. технология группового обучения;
3. здоровьесберегающая технология;
4. технология коллективной творческой деятельности;
5. технология игровой деятельности.

В ходе реализации программы «Мир красок» применяются три основных вида **здоровьесберегающих технологий**:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

Санитарно-гигиенические критерии – это не только, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

Психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятиях. Эмоциональный комфорт и доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого обучающегося и в конечном итоге приводят к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую

работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

На каждом занятии творческого объединения предполагается уделять особое внимание сбережению **здоровья обучающихся**:

- проведение разминок перед началом **художественной** творческой деятельности;
- проведение во время занятий упражнений для снятия напряжения, гимнастики для глаз, физкультминуток, ведь вынужденная статическая поза на занятиях ведет к утомлению, снижает уровень их работоспособности, особенно у детей младшего школьного возраста;
- проведение дыхательной гимнастики, которая помогает повысить возбудимость коры больших полушарий головного мозга;
- пальчиковая гимнастика (изобразительная деятельность сама по себе играет особую роль в развитии мелкой моторики, в процессе работы с карандашом, кистью и др. изобразительными средствами укрепляется мелкая мускулатура пальцев, совершенствуется координация движений и такие физические упражнения, как пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие мелкой моторики рук эффективно дополняют процесс изодеятельности)
- обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводить игры малой подвижности, особенно с детьми младшего и среднего возраста, например, *«Построй фигуру»* и т. д);
- контроль за позой детей во время занятия *(постоянно следить за осанкой)*;
- поддержание чистоты и порядка на рабочем месте и в кабинете;
- соблюдение психологического климата в группе (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество, учет возрастных особенностей); наличие эмоциональных разрядок

(шутка, улыбка, поговорка, в начале занятия, подбадривающие слова в процессе выполнения задания).

2.6 Воспитательный компонент.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Художественно-эстетическое воспитание- воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических вкусов, взглядов развивающейся личности. Поддержка и развитие творческих, художественно-эстетических способностей детей, подростков, их талантов и дарований; установление взаимодействия и взаимопроникновения культур, реализация проектов художественно-эстетического направления. Воспитание человека — гражданина, любящего природу своего края, России;

Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Цели и задачи воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на

сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формирование патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся.
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение.
- формирование коммуникативных качеств личности обучающихся (чувств товарищества и коллективизма).
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность и т.д.).
- воспитание чувства эмпатии (сопереживания другому человеку).
- воспитание организационно-волевых качеств личности (терпение, силу воли, самоконтроль).
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
- воспитание бережного отношения к природе.
- воспитание и развитие художественного и эстетического вкуса.

Основные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое воспитание	Создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности.
Духовно-нравственное воспитание	Формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию;

	Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.
Здоровьесберегающее направление:	Создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; Привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; Формирование в детской среде системы мотивации к активному отдыху и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания;
Общеинтеллектуальное направление	Активизация познавательной деятельности; развитие логического мышления, сообразительности, памяти, внимания, интеллект. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление (трудовое, профориентационное):	Воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии; Становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Ожидаемые результаты реализации мероприятий воспитательной работы

1.Сформированы у учащихся представлений о базовых национальных ценностях российского общества.

2.Более логичная организация воспитательной работы через погружение в «тематические периоды».

3.Повышена мотивация личности к познанию и творчеству в объединениях дополнительного образования.

4.Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивации к самообразованию.

5.Повышение педагогической культуры родителей. Система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Задачи	Форма проведения	Срок проведения
1	«Профессии вокруг меня»	Профессиональное просвещение направленное на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего	Квест-игра	июнь
2	«Великое чудо - семья»	формировать у учащихся представление о семье, расширять знания о семейных ценностях через художественное творчество	Интерактивный мастер -класс	июнь
3	«ДД-тревел»	Формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему, умение ориентироваться в ближайшем	Экскурсия, мастер-класс «пленэр»	июнь

		природном и культурном окружении и отражать это в художественной деятельности.		

2.7 Список литературы для педагога:

- Аллекова. Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
- Казакова Р.Г. и др. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Коротеева Е. И. «Живопись. Первые шаги»— М., 2009.
- ЛомовС. П., Игнатьев С.Е. и др. «Искусство. Изобразительное искусство» программа для общеобразовательных учреждений. – Москва, Дрофа, 2016 г.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
- Ячменева В.В «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет» – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Список литературы для родителей:

- Комарова Т.С. Народное искусство- детям.- Москва: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ».2016.
- .Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
- Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

Список литературы для обучающихся:

- Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Интернет-ресурсы:

- Российская Электронная Школа «Уроки изобразительного искусства» https://resh.edu.ru
- https://stranamasterov.ru/