

## "БАРЫНЯ"

Зал делится на три части. Каждая группа разучивает свои слова:

Первая группа - **В бане веники мочёны.**

Вторая группа - **Веретёна не точёны.**

Третья группа - **А солома не сушёна.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня - барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас получится прекрасный большой хор, способный выступать на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

\*\*\*\*\*

## "БАРЫНЯ" - 1

Зал делится на четыре части. Каждая группа разучивает свои слова:

Первая группа - **Веретёна точены.**

Вторая группа - **Веники замочены.**

Третья группа - **Пей чай с пирогами.**

Четвертая группа - **Мы поедем за грибами.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня - барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас так же получится прекрасный большой хор, способный выступать на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

\*\*\*\*\*

## "ГОЛ - МИМО"

Зал делится на две половины. Ведущий поочередно показывает то левую, то правую руку. Дети, исходя из того, какая рука показывается, кричат:

Правая половина зала - **Гол!** (поднята правая рука)

Левая половина зала - **Мимо!** (поднята левая рука)

Если ведущий поднимает вверх обе руки, дети кричат - "**штанга**"

Главное для игроков, не запутаться, так как ведущий может поднять правую руку, но показать ею на левую половину зала. И наоборот.

\*\*\*\*\*

## "СЛОН"

Ведущий спрашивает у детей: - Вы знаете как чихает слон? А хотите узнать?

Зал делится на три равные части, и каждая группа разучивает свое слово:

Первая группа - **ящйки.**

Вторая группа - **хрящйки.**

Третья группа - **поташчили.**

И затем по взмаху руки ведущего, все дети кричат одновременно - но каждая группа свое слово.

Вот так чихает слон.

\*\*\*\*\*

## "ПАРОВОЗ"

Зал делится на две половины. По взмаху руки ведущего одна половина хлопает в ладоши обычно. Вторая часть детей хлопает в ладоши, сложив их "лодочкой". Ведущий поочередно взмахивает то левой, то правой рукой. Реагируя на взмах руки - зал поочередно хлопает, изображая стук колёс поезда, постепенно убыстряя темп. Если ведущий поднимает вверх над головой обе руки - дети кричат "ТУ-ТУ"!!!

Здесь можно напомнить детям, как они добирались в лагерь, что пережили в дороге. Эта игра очень хороша для самого начала, не только начала дела, но и начала смены.

\*\*\*\*\*

## ЗАГАДКИ - НЕСКЛАДУШКИ

Ребята должны правильно продолжить предложение.

ведущий  
Ночью, голову задрал,  
Воет серый злой ..... (отвечают дети)

Кто в малине знает толк?  
Ну конечно серый..... (отвечают дети)

Кто любит по ветвям носиться?  
Конечно, рыжая..... (отвечают дети)

Все преграды одолев,  
Бьёт копытом верный.....(отвечают дети)

Зимой кору с деревьев ест?  
Ну конечно серый..... (отвечают дети)

Дубовый жёлудь любит он.  
Конечно - это дикий.....(отвечают дети)

\*\*\*\*\*

### "ДЖОН - БРАУН - БОЙ"

Данная игра-песня разучивается с детьми заранее, и пропеваётся. По мере пения слова (с конца фразы) заменяются хлопками в ладоши (количество хлопков соответствует количеству слогов).

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи (хлопок, хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал (хлопок, хлопок, хлопок)

И так далее...

\*\*\*\*\*

### "ЧАЙНИЧЕК"

Слова этой игры-песни разучиваются с детьми заранее и поются, сопровождая движениями рук:

*чайничек* - ладони параллельно друг другу

*крышечка* - ладошка правой руки - крышечкой

*шишечка* - кулачок

*дырочка* - пальцы кольцом (знак ОК)

*пар идет* - указательным пальцем делаются круги по возрастающей.

По мере пения слова заменяются словом - Ля-ля-ля и движениями рук.

Чайничек с крышечкой.  
Крышечка с шишечкой.  
Шишечка с дырочкой...  
В дырочке пар идет.

Пар идет в дырочку.  
Дырочка в шишечке...  
Шишечка в крышечке..

Крышечка с чайничком.

\*\*\*\*\*

## "КОЛОКОЛА"

Зал делится на пять частей, и каждой группе раздает свои слова:

1 группа - **Блин-н-н-н-н**

2 группа - **Полблина**

3 группа - **Четверть блина**

4 группа - **Нет блинов, одна сметана**

5 группа - **Блинчики-блинчики**

Каждое слово произносится в определённой тональности и в определённом размере, причем увеличивается тон от первого слова к последнему (Блинчики-блинчики - 1/16). Если одновременно произносить эти слова всем залом и правильно выдерживать тон и частоту, то в зале создается ощущение колокольного звона.

\*\*\*\*\*

## "КАЧЕЛИ"

Слова игры разучиваются с детьми заранее и в первый раз просто поются.

**ведущий**

*дети*

*Лучшие качели? - Дикие лианы.*

*Это с колыбели - Знают обезьяны.*

*Кто весь век качается? - Да! Да! Да!*

*Тот не огорчается - Никогда!*

После того как дети запомнили свои слова, к каждой фразе добавляется свое движение:

1 строка - дети ничего не делают;

2 строка - дети на свои слова хлопают в ладоши;

3 строка - дети на свои слова подпрыгивают на месте;

4 строка - дети и хлопают и подпрыгивают.

После этой игры ведущий вполне может поблагодарить детей за доставленное зрелище - увидеть столько обезьянок в одном месте.

\*\*\*\*\*

## "ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ"

Ведущий предлагает детям выучить новые иностранные языки в дополнение к тем, которые они знают. А для этого нужно взять всем известную песню:

Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один серый, другой белый.

Два веселых гуся.

И попробовать спеть ее на другом языке. А сделать это очень просто: все гласные в словах необходимо поменять на какую-нибудь одну. Если заменить все гласные на "А", то на английском языке эта песня будет выглядеть так:

Жала а бабаса

Два васалах гаса.

Адан сарай, драгай балай.

Два васалах гаса.

Польский - "Э";

Испанский - "И";

Французский - "Ю";

Немецкий - "У";

Английский - "А";

Японский - "Я";

И так далее. Только потренируйтесь сами заранее. Вы работаете с микрофоном, а значит вас слышно лучше всего. Учите это и не ошибайтесь.

\*\*\*\*\*

## "АВАЛЕРИЯ"

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения, постепенно увеличивая общий темп.

Слова	Действия
Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь!	Топают ногами.
Трах-трах-пулемет!	Сжатыми кулаками изображают стрельбу.
Выше-выше самолет!	Подбрасывают ладонями кверху невидимый шар.
Бум, артиллерия!	Хлопают в ладоши.
Несется кавалерия! Ура!	Размахивают воображаемой шашкой.

\*\*\*\*\*

## "ОХОТНИК"

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения.

Слова	Действия
Собрался охотник на охоту. Надел шляпу, сапоги, взял ружье и пошел по дороге,	Топают ногами.
затем по песочку,	Потирают ладонью о ладонь.
по бревнышкам через мостик,	Ударяют кулаками в грудь.
по болоту с кочки на кочку,	Хлопают в ладоши.
по тропинке.	Хлопают по коленям.
<i>Устал. «Уфффф!» Сел на пенек, осмотрелся, увидел за кустом медведя, испугался и побежал обратно.</i>	
По тропинке,	Хлопают по коленям.
по болоту с кочки на кочку,	Хлопают в ладоши.
по бревнышкам через мостик,	Ударяют кулаками в грудь.
затем по песочку,	Потирают ладонью о ладонь.
пошел по дороге.	Топают ногами.
<i>Прибежал домой, снял сапоги, шляпу, ружье. Устал. «Уфффф!»,</i> рассказал жене, как пошел	
по дороге,	Топают ногами.
затем по песочку,	Потирают ладонью о ладонь.
по бревнышкам через мостик,	Ударяют кулаками в грудь.
по болоту с кочки на кочку,	Хлопают в ладоши.
по тропинке.	Хлопают по коленям.

Если играющие не устали, игру можно продолжить и далее: Жена решила посудачить с соседкой: «А мой-то охотился на медведя!» и так далее.

А маленький сынишка подслушал, пришел к своим друзьям и рассказывает: «А мой папа ходил на охоту!»

При этом темп игры можно увеличивать. Главное – не сбиваться самому, и что бы не сбились играющие.

\*\*\*\*\*

## "ИППОДРОМ"

**Ведущий:** Есть ли у вас ладони? Покажите.

Играющие показывают свои ладошки.

**Ведущий:** А колени? Хлопните ладошками по коленям.

Играющие хлопают ладонями по коленям.

**Ведущий:** Отлично. Именно так выходят кони на поле ипподрома. Повторяйте движения за мной.

Играющие вместе с ведущим размеренно хлопают по коленям, имитируя топот копыт.

**Ведущий:** Кони выходят на старт. Трибуны ревут.

Играющие имитируют крики и возгласы поддержки.

**Ведущий:** Внимание! На старт! Марш!

Играющие вместе с ведущим постепенно убыстряют "бег".

**Ведущий:** Барьер!

Играющие делают один хлопок сразу двумя ладонями.

**Ведущий:** Двойной барьер!

Играющие делают два хлопка сразу двумя ладонями.

**Ведущий:** Бежим по мостовой.

Играющие вместе с ведущим поочередно ударяют себя кулаками в грудь.

**Ведущий:** Бежим по траве.

Играющие трут ладонью о ладонь.

**Ведущий:** Трибуны пани.

Девочки кричат слова поддержки свои коням: "Давай, давай!", "Эгей!" и так далее.

**Ведущий:** Трибуны панов.

Мальчики кричат слова поддержки свои коням: "Давай, давай!", "Эгей!" и так далее.

**Ведущий:** Скоро финиш.

Играющие вместе с ведущим убыстряют удары по коленям.

**Ведущий:** Финиш! Награждение победителей!

Все хлопают в ладоши.

\*\*\*\*\*

## "ОРЛЯТСКИЙ ДОЖДИК"

Что бы удобней было поздравлять и радоваться победам своих друзей и товарищей, хлопать можно необычным способом:

1. По левой ладошке легко постукиваем указательным пальцем правой руки.
2. Потом добавляем второй палец и постукиваем двумя.
3. Затем три пальца.
4. Четыре.
5. Пять.
6. Хлопаем всей ладонью.
7. Хлопаем только пальцами.
8. Убираем один палец и стучи четырьмя.
9. Три пальца.
10. Два.
11. Один.

Такие аплодисменты действительно напоминают шум дождя, за что и получили такое название. Не забывайте, что аплодисменты самим себе станут большим подарком и для вас и для ваших детей.

\*\*\*\*\*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В данном сборнике собраны игры с повтором (кричалки) и игры с залом. Естественно, что здесь описан не полный набор всего того, что нынче играется. Да это и невозможно. Каждый новый день в нашу работу приносит новые игры, и это важно. Если спросить детей, приезжающих в Центр, что для них есть игра, то большинство начинает перечислять различные компьютерные игры, в лучшем случае - спортивные, а вот про обычные игры, в которые можно играть во дворе с друзьями мало кто вспоминает. Дело в том, что дети разучились играть. Причины этого можно искать и находить, но дело не в этом. Тут, скорее всего, необходимо говорить о том, что надо учить детей играть. Играть с самим собой, играть с друзьями. Вот что важно. А если добавить, что через игру можно решать целые комплексы педагогических целей и задач, то становится понятным место и значимость игры в нашей работе. В работе педагога-организатора.

Как же играть? Как преподнести детям игру, что бы она не вызвала отторжение, а наоборот, привлекала? У каждого педагога свой подход к организации игры, свое видение, свое отношение. Я попробую немного раскрыть свой опыт работы через игру. В данном случае только кричалки и игры с залом. Это не охватывает весь спектр перечисленных выше игр, но начинать надо с простого.

Кричалки и игры с залом не требуют от играющих длительной и большой подготовки. Эти игры играют здесь и сейчас. Даже если необходимо разучивать слова, то все это делается по ходу, уже само разучивание слов и есть игра. Тут важно отношение педагога к игре. Вы решили поиграть? Что вы хотите от игры? Для чего она вам? Для чего она детям? Какие результаты будут достигнуты? Задумайтесь над этими вопросами, перед тем как выйдете к детям играть.

Вторая серия вопросов, которой необходимо озадачиться: Во что играть? Какие игры? В какой последовательности? Сколько времени они займут? Не стоит начинать игру на 20 минут, если в запасе у вас всего десять. Слова: "Мы доиграем потом", не принесут радости ребенку, если он играет. А ведь игра не должна приносить огорчения. Так же точно нельзя иметь и меньший запас. Если у вас 20 минут, а игр всего на 10, то что ребенок будет делать в оставшееся время? Можно конечно потянуть минуты, более подробно объяснять, но такие действия ведущего скорее всего только оттолкнут от игры.

Следующий вопрос: Как объяснять правила игры? Ведь если вы неверно разъясните детям правила, то и играть они будут неправильно. Тут важно еще и слова умело подобрать, что бы они были доступны и понятны.

Как видно из всего этого, если для играющих большой подготовки не надо, то вот ведущему необходимо готовиться, и готовиться тщательно. Ведь вы устраиваете целое представление, театр одного актера. Вы стоите перед полным залом, а дети, сидящие в нем, по взмаху вашей руки выполняют различные действия. Вы одновременно и актер, и дирижер, и конферасье, и статист, вы - ведущий игры. Помните об этом, выходя играть. Будьте веселым, жизнерадостным, ироничным, добрым. Играйте сами, и тогда дети тоже будут играть вместе с вами. Ну а ниже приведенные советы, надеюсь, помогут вам играть правильно и непринужденно.

1. Будьте внимательны к своему внешнему виду, вы демонстрируете пример для подражания.
2. Выходя играть, всегда имейте больший запас игр, чем нужно.
3. Будьте внимательны к тем словам, которые вы используете при общении с детьми. Молодежный слэнг - вещь хорошая, но уверены ли вы, что правильно трактуете то или иное слово.
4. Обращаясь к детям, улыбайтесь. Улыбка всегда располагает к человеку.
5. Шутите в меру. Помните о том, что шутка иногда может и обидеть человека.
6. Всегда начинайте с приветствия. А если вы играете в первый раз, то неплохо и познакомиться, хотя бы просто представиться.
7. Объясняя правила игры, пользуйтесь понятными словами, и удостоверьтесь, что ребята правильно вас поняли. Не бойтесь повториться, но и не переусердствуйте.
8. Используя при объяснении правил жестикуляцию, не машите слишком сильно руками. Это не смотрится со стороны.
9. Частенько приходится работать с микрофоном. Заранее попробуйте, как звучит ваш голос, как лучше держать микрофон, что бы слова получались четкими, без всяких лишних звуков.
10. Работая с микрофоном, помните, что он для того и служит, что бы вы не кричали.
11. Если в подобранных вами играх детям предстоит выходить на сцену, то продумайте, как это сделать лучше. Можно договориться с радистом о фонограмме, а можно договориться с детьми об аплодисментах. Тут все зависит от условий, в которых вы будете работать.
12. Если работа происходит без микрофона, то сразу оговаривайте с детьми правила. Лучше всего тут подходит правило поднятой руки:
  - Поднятая вверх правая рука, обозначает, что вам есть что сказать, а всем остальным нужно послушать. (У нас в отряде закон един! Слушают все, говорит один!)
  - Поднятая вверх левая рука, обозначает, что вы даете ребятам несколько минут на шум. Разучивание этого простого правила можно превратить в игру, главное, что бы ребята поняли вас и слушали.
13. Выстраивайте игры в логической последовательности, от простого к сложному.
14. Не забывайте говорить спасибо, да и просто хвалить играющих. А еще лучше, если ребята сделают это сами:  
Ведущий: А теперь положите правую руку себе на голову. Погладьте, и скажите: "Ах! Какой я молодец!"  
Или: А теперь положите правую руку соседу на голову. Погладьте, и скажите: "Ах! Какой ты молодец!"
15. Заканчивая играть, особенно если после вас будет происходить следующее действие, или играть продолжит кто-то другой, не забудьте попрощаться и передать слово, представив следующего за вами человека, или людей.

**УДАЧИ ВАМ! ПАРАМ! ПАРАМ!**