

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детский оздоровительно-образовательный центр Юность»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
ОГБУ ДО «ДООЦ ЮНОСТЬ»

Протокол № 4 от 10.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГБУ ДО
«ДООЦ ЮНОСТЬ»

№ 180/01-05 от 10.08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Национальные головные уборы»**

Программа краткосрочная

Возраст – 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Богатырёва Екатерина Витальевна
педагог дополнительного образования

Мелекесский район, 2023 г.

Содержание:

1.	Комплекс основных характеристик программ	Стр. 3
1.1	Пояснительная записка	Стр. 3
1.2	Цели и задачи	Стр. 8
1.3	Планируемые результаты	Стр. 9
1.4	Содержание программы	Стр.10
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	Стр.13
2.1	Календарный – учебный график	Стр.13
2.2	Формы контроля/аттестации	Стр.14
2.3	Оценочные материалы	Стр.14
2.4	Методические материалы	Стр.19
2.5	Условия обеспечения программы	Стр. 22
2.6	Литература	Стр. 23

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
 - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

8. Локальные акты ОГБУ ДО «ДООЦ Юность»

- Положение о приеме, отчисление обучающихся
- Правила внутреннего распорядка обучающихся

Направленность программы «Национальные головные уборы» - художественная. Программа нацелена на творческое развитие детей путем освоения декоративно-прикладного искусства

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Для обучающихся – это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности.

Для родителей – это средство разобраться с логикой дополнительного

образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагогов – это шанс для создания мотивирующего введения в предметный мир, предлагаемый обучающимся, заинтересовать в последующем обучении в данном направлении.

Актуальность программы

По мнению Д.С. Лихачева «обращение к культуре прошлого - это не измена своей культуре, а дополнение и обогащение ее. Понять современную эпоху, ее значение можно только на огромном историческом фоне».

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Значительное влияние на духовное, нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие обучающихся оказывает не только национальная культура, но и знание о национальном костюме и аксессуарах. Главным ярким аксессуаром национальной одежды каждого народа является головной убор

Головной убор всегда был самым выразительным элементом национальной одежды. По нему безошибочно определяли не только достаток собеседника, но и его социальный статус.

Новизна программы: заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение, создание условия развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству. Так же в процессе освоения программы дети получают знания по краеведению, каждый из них учится определять национальный головной убор и знакомится с традициями, обычаями, историей народов своей малой родины. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, коммуникативные навыки и самоопределение.

Отличительные особенности данной образовательной является

развитие личности ребенка путем развития творческих способностей и реализации их устойчивого интереса у детей к историческому и настоящему родного края

Адресат программы – дети 7- 17 лет, имеющие желание к творческому развитию через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Принципы комплектования группы:

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Для зачисления их в группу, не нужны специальные знания и подготовка. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (10-12 лет, 13-17 лет) Комплектование в группу обучающихся одного возраста позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определять организацию коллективных работ, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

Особенности методического обеспечения предлагаемой программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой. Это продиктовано особенностями художественной техники. Младшие школьники вполне способны освоить технику и продуктивно работать. Старший ребенок может оказать младшему товарищу посильную поддержку в изготовлении поделки. Такое сотрудничество идет на пользу и старшим детям, так как приучает их заботиться о младших (это особенно актуально в условиях центра).

Характеристика возрастной группы:

Обучающиеся 10-12 лет осознанно выполняют задания, способны к творческому воплощению задуманного. Развитая моторика рук позволяет выполнять предложенные задания на более высоком техническом уровне. Общее развитие способствует быстрому освоению предложенного материала.

Младшие подростки любят проявлять свою «взрослость» и «компетентность», поэтому являются незаменимыми помощниками педагога

в разновозрастных группах, осуществляя опеку над младшими учащимися. Способны к самостоятельному поиску информации, ее анализу.

В 13-17 лет завершается физическое развитие организма. Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими, сознательно регулировать их. Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, умением аргументировать суждения, делать глубокие выводы и обобщения. Общее развитие детей данного возраста позволяет им проявлять большую самостоятельность и находчивость подход при выполнении творческих заданий.

Оптимальная численность обучающихся – 10 человек, допустимая – 15 человек.

Объём и сроки освоение программы.

Программа «Национальные головные уборы» разработана для реализации в ДООЦ «Юность», она краткосрочна, рассчитана на 16 часов., приспособлена к особенным условиям центра: краткосрочность пребывания обучающихся в центре, разновозрастный состав обучающихся.

Срок освоения программы: один месяц

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом

Форма реализации программы – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работать с обучающимися можно как в группе, так и индивидуально.

Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Специфика организации занятий по данному виду деятельности предполагает в течение занятия совмещать и практические и теоретические задания, использовать здоровьесберегающие технологии, а также материально - технические ресурсы.

Содержательная и практическая части программы составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных учащихся наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);
- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);

- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики).
- гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

Формы учебных занятий. В программе используются: интерактивная лекция, беседа, тестирование, практические занятия, выставка, анализ и самоанализ деятельности, мастер-класс, игры.

Цель программы: формирование духовно-нравственного воспитания обучающихся посредством изучения истории национальных головных уборов.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей возникновения национальных головных уборов;
- Обучить приемам их изготовления;
- Познакомить с особенностями оформления и украшения головных уборов, соблюдая национальные традиции.

Развивающие:

- Развивать творческий подход при занятии декоративно-прикладным творчеством;
- Развивать художественный вкус и творческое воображение обучающихся;
- Развивать мелкую моторику рук, трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать интерес и уважение к народной культуре разных национальностей;
- Способствовать воспитанию уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа, осознание своей этнической принадлежности;
- Создать условия для соблюдения норм и правил безопасности

познавательного - трудовой деятельности.

Планируемые результаты: в результате освоения данной учебной программы дети должны:

- - **Знать** историю женских национальных головных уборов, особенности их изготовления и применения.
- - **Уметь** изготовить русский национальный головной убор кокошник, татарский национальный головной убор калфак, украинский национальный головной убор венки, чувашский национальный головной убор тухья, мордовский национальный головной убор шапка-чепец;
- - Развить мелкую моторику рук, художественный вкус и творческое воображение посредством художественного творчества

Содержание программы.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Все го	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности, ПДД, ПБ. Правила поведения на занятии. Формы русских кокошников, орнамент кокошников	2	1	1	Опрос, входная анкета. Самостоятельная работа
2	Материаловедение «История русского национального головного убора «Кокошник»	2	2	1,5	Опрос, наблюдение, мини-выставка
3	Материаловедение «Формы русских кокошников»	2	0	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная

	Изготовление кокошника				работа, мини-выставка
4	Материаловедение «История татарского национального головного убора «Калфак»	2	2	0	Опрос, самостоятельная работа, мини- выставка
5	Значение вышивкина калфаке Изготовление головного убора - калфак	2	0	2	Опрос, самостоятельная работа, мини-выставка
6	Материаловедение «История чувашского национального головного убора «Тухья» Изготовление головного убора -тухья	2	0,5	1,5	Опрос, самостоятельная работа, мини- выставка
7	Материаловедение «История мордовского национального головного убора «Шапка-чепец» Изготовление.	2	0,5	1,5	Опрос, самостоятельная работа, мини- выставка
	головного убора				
8	Материаловедение «История украинского национального головного убора «Венок».Изготовление	2	0,5	1,5	Самостоятельная деятельность. Анализ результатов деятельности. Выставка.
9	Итого:	16	5	11	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности, ПДД, ПБ. Правила поведения на занятии.

Теория: введение в образовательную программу,. Формы русских кокошников, орнамент кокошников, демонстрация образцов. Техника безопасности на занятии, ПДД, ПБ. Правила поведения на занятии.

Практика: орнамент кокошников

Форма контроля: Опрос, входная анкета. самостоятельная работа

Тема 2. «Кокошник»

Теория:История возникновения русского национального головного убора «Кокошник»

Практика:изготовление кокошника с использованием различных материалов и инструментов с соблюдением правил их использования.

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

Тема 3. «Формы русских кокошников»

Теория: материаловедение: форма национального головного убора «Кокошник»

Практика:изготовление кокошника с использованием различных материалов и инструментов с соблюдением правил их использования.

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

Тема 4.«Калфак».

Теория: История возникновения татарского национального головного убора «Калфак»

Практика:изготовление головного убора с использованием различных материалов инструментов с соблюдением правил их использования.

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-

выставка

Тема 5. «Значение вышивки на калфаке»

Изготовление головного убора - калфак».

Теория: материаловедение: вышивка татарского национального головного убора «Калфак»

Практика: изготовление головного убора с использованием различных материалов инструментов с соблюдением правил их использования.

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

Тема 6. «Тухья».

Теория: История возникновения чувашского национального головного убора «Тухья»

Практика изготовление головного убора с использованием различных материалов инструментов с соблюдением правил их использования.

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

Тема 7. «Шапка-чепец»

Теория: История возникновения мордовского национального головного убора «Шапка-чепец»

Практика изготовление головного убора с использованием различных материалов инструментов с соблюдением правил их использования.

Форма контроля: Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

Тема 8. «Венок»

Теория: История возникновения украинского национального головного убора «Венок»

Практика изготовление головного убора с использованием различных материалов инструментов с соблюдением правил их использования

Форма контроля: выставка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА СЕНТЯБРЬ 2023 ГОДА

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	03.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	введение в образовательную программу,. Формы русских кокошников, орнамент кокошников, демонстрация образцов. Техника безопасности на занятии, ПДД, ПБ. Правила поведения на занятии.	аудитория	Опрос, входная анкета. самостоятельная работа
	06.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История русского национального головного убора «Кокошник» Изготовление кокошника	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка
	09.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История татарского национального головного убора «Калфак» Изготовление калфака	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка
	12.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История чувашского национального головного убора «Тухья» изготовление головного убора	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

15.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История мордовского национального головного убора «Шапка-чепец». Изготовление	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка
----------	-------------	-------------------------	---	--	-----------	---

					головного убора		
18.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История украинского национального головного убора «Венок» изготовление венка	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, выставка	
21.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	введение в образовательную программу,. Формы русских кокошников, орнамент кокошников, демонстрация образцов. Техника безопасности на занятии, ПДД, ПБ. Правила поведения на занятии.	аудитория	Опрос, входная анкета. самостоятельная работа	
24.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История русского национального головного убора «Кокошник» Изготовление кокошника	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка	

	27.09.23	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	введение в образовательную программу,. Формы русских кокошников, орнамент кокошников, демонстрация образцов. Техника безопасности на занятии, ПДД, ПБ. Правила поведения на занятии.	аудитория	Опрос, входная анкета. самостоятельная работа
	30.09.22	10:00-12:00	Комбинированное занятие	2	Материаловедение. «История русского национального головного убора «Кокошник» Изготовление кокошника	аудитория	Наблюдение за деятельностью обучающихся, опрос, мини-выставка

Форма контроля/аттестации:

Текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия, т.к. на каждом занятии учащиеся выполняют работу самостоятельно. Готовые, выполненные самостоятельно работы учащиеся предъявляют на фотосессию, во время которой педагог задает вопросы по пройденной теме, интересуется выбором тех или иных инструментов/материалов, спрашивает какие правила композиции применены и т.д.

Входная диагностика проводится в форме анкетирования.

Аттестация промежуточная и итоговая проходит в форме мини-выставки тематических работ учащихся, выполненных самостоятельно

Оценочные материалы.

Анкета входящая

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком либо дописать свой ответ в графе.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга.

Данные о себе:

Ф.Имя _____

Возраст _____

Район откуда приехал _____

Школа, класс _____

1. Каким образом ты попал в наш кружок?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога;
- по совету друга (подруге).

2. Считаешь ли ты, что занятия у нас в кружке, могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

3. Посещая занятия чему ты хочешь научиться:

4. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;
- соратников по группе;
- педагога;
- таланта;
- всего понемногу.

5. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

- с удовольствием;
- - посещаешь по напоминанию других;
- готов заменить любые другие мероприятия нашими;
- из уважения к окружающим.

Спасибо!

Текущая диагностика

Диагностическим материалом, позволяющим определить достижение учащимися планируемых результатов, являются выполненные самостоятельно работы.

Диагностическая карта.

№ п/п	Ф.И.	Соблюдение основ композиции	Грамотное применение техник	Грамотное использование	Грамотное использование спец.	Аккуратность выполнения работы	Оригинальность	Самостоятельность при выполнении	Разработанность	Коммуникативность	Итог
1.											
2.											
...											

В - высокий уровень, **С** – средний уровень, **Н** - низкий уровень

Критерии оценки, выполненной работы.

Работа выполнена на высоком уровне, если при выполнении работы соблюдены основные правила композиции, обосновано применялись техники скрапбукинга, грамотно использованы специальные материалы, скрап-декор; использовались специальные инструменты.

Работа выполнена самостоятельно, имеет оригинальные решения, проработана детально. Работа аккуратна, имеет законченный вид, эстетична, привлекательна.

При выполнении работы ребенок проявил свои коммуникативные качества в общении с педагогом и товарищам.

Работа выполнена на среднем уровне, если при выполнении работы соблюдены основные правила композиции с незначительным нарушением, применяемые техники скрапбукинга, специальные материалы, скрап-декор использованы с учетом их особенностей с небольшими нарушениями; специальные инструменты использовались с учетом особенностей их применения, частично необоснованно.

При выполнении работы ребенок прибегал к помощи педагога и товарищей. Работа частично имеет оригинальные решения, проработана детально (допускаются незначительные ошибки). Работа в целом выполнена аккуратно, имеет законченный или практически законченный вид.

При коммуникативном общении практически не возникает трудностей.

Работа выполнена на низком уровне, если при выполнении работы не были соблюдены основные правила композиции, техники скрапбукинга применялись не обосновано, специальные материалы, использованы без учета их особенностей, скрап-декор использован избыточно или не по назначению; использование специальных инструментов было без учета особенностей их применения.

При выполнении работы ребенок действовал строго по шаблону (копировал образец), часто прибегал к помощи педагога и товарищей. Работа частично не имеет оригинальных решений, не проработана детально. Работа выполнена неаккуратно, имеет незавершенный вид.

При коммуникативном общении практически возникают трудности.

вопросы для опроса по темам:

- Какие материалы использованы при выполнении работы? Почему?
- Какие инструменты использованы при выполнении работы? Почему?
- Какая техника использована при выполнении работы? Почему?
- Какие правила композиции отражены в работе?

Таблица оценочной диагностики способностей обучающихся

№	Ф.И.обучающегося	Возраст	ЭО			СВ			ПВ			Примеч.
			В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

ЭО - Эмоциональная отзывчивость; **СВ** - Слуховое восприятие; **ПВ** - Практическое воспроизведение.

Критерии оценки:

1. Эмоциональная отзывчивость:

Высокий уровень – ребёнок эмоционально реагирует, активен, улыбается.

Средний – ребёнок осторожно вслушивается, недостаточно активен.

Низкий – ребёнок негативно воспринимает происходящее.

2. Слуховое восприятие:

Высокий уровень – обучающийся внимательно слушает объяснения педагога.

Средний – обучающийся невнимательно слушает объяснения педагога.

Низкий – обучающийся не слушает объяснения педагога.

3. Практическое воспроизведение:

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно может на практике воспроизвести теорию.

Средний – обучающийся частично может воспроизвести на практике теорию.

Низкий – обучающийся не может воспроизвести на практике теорию.

Итоговая анкета для детей.

Для тебя предлагается анкета, где нужно закончить фразу:

Мне понравилось.....

.....

..... Я

узнал о

.....

.....

Хотелось бы отметить.....

.....

..... На

занятии

я.....

.....

Хочу сказать.....
.....
.....
Пожалуйста, напиши также:
ИмяФамилия
Возраст.....район, где проживаешь.....
.....
.....
Спасибо!

Методический материал:

Методическое обеспечение:

- Специализированная литература;
- Наглядные пособия, схемы, технологические карты, плакаты;
- Фото и видеоматериалы;
- Комплект презентаций;
- Инструменты и приспособления, для выполнения поделок

Инструктаж безопасности труда.

Бумажные изделия производят из натуральных материалов, без примесей синтетических волокон, благодаря чему обеспечивается гипоаллергенность, отсутствие противопоказаний. Поэтому они безопасны для детей при изготовлении поделок, привлекают своей мягкой податливой текстурой, доступностью и дешевизной. Но на занятиях, при изготовлении поделок приходится пользоваться различными инструментами: ножницы, степлер, карандаш, фломастеры, кисточки. Поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На первом же занятии знакомство ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, показать, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы, как передавать соседу и убирать после занятия.

Обязательно надо позаботиться о правильной организации рабочего места. Всё должно лежать на своих местах. Удобство – главный залог безопасности.

Освещение должно быть достаточным, но не излишне ярким.

Обязательно нужно делать упражнения для глаз и спины.

На каждом занятии по мере необходимости надо напоминать ребятам

Правила техники безопасности:

- Следите за тем, чтобы опасны инструменты были удалены от края стола.
- Ножницы во время работы класть с права, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями

Методы обучения:

- Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- Организация выставок детских работ;
- Обсуждение, анализ работ
- Выполнение индивидуальных и коллективных работ
- Поощрения.
- Практических упражнений.

Каждое занятие кружка обязательно включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть – объяснение материала.

Практическая часть - показ на практике методов работы в технике

скрапбукинга.

Принципы:

- Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала— схем,
- фотографий, работ детей и педагога, известных мастеров, использование видео материала;
- Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, словари и Интернет - ресурсы.
- Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Условия обеспечения программы

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, оборудованного столами для учащихся (1-2 общих стола), стульями (по количеству человек в группе), демонстрационным столом. Необходимым условием является наличие мойки, т.к. каждое занятие учащиеся работают с клеем, штемпельными и иными красками;

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- **Инструменты:** канцелярские ножи, фигурные ножницы (штампы (силиконовые и резиновые; тематические, узоры, надписи в ассортименте), штемпельные подушечки различных цветов, акриловые краски и лак, линейки (15 см – 10-15 шт., 30 см – 5 шт.). По количеству

человек в группе предоставляются ножницы, клей-карандаш, простой карандаш;

- **материалы:** цветной двусторонний картон (1 набор на человека), цветная двусторонняя бумага (1 набор на человека), бумага различного качества, фетр, фоамиран, различные украшения (вырубка, подвески, пуговицы, бусины, ленточки, природный материал и т.д. в ассортименте).
- **информационное обеспечение:** видеозаписи мастер-классов; презентации на каждую тему программы; фотоиллюстрации тематических открыток, технологические карт.

Список литературы для педагога:

- Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.:Норинт, 2000
- Буреева Ф.М. Орнамент татар конца 19-20 веков: к проблеме этнокультурной истории. – Омск.:Омскбланкиздат, 2011.
- История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Под ред. Э.Б.Плаксиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004
- Киреева Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века. Издательство «Просвещение» Москва, 1976.
- Этнография татарского народа. Учебное пособие / Под ред. Д.М.Исхакова – Казань: Магариф, 2004.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М.: Сов. Россия, 1990 .
- Мифы народов мира : энциклопедия в 2 т. – М.: Сов.энциклопедия, 1991.
- Киреева, Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976.

Список литературы для обучающихся:

- Русский народный костюм. – М.: Сов. Россия, 1989. – 311 с.
- Соснина, Н. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПб, 2006. – 400с.
- История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Под ред. Э.Б.Плаксиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004

Список литературы для родителей:

- Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

- Заморская Н.Я. Головные уборы. М., 2002.

Интернет-ресурсы

- <http://vorotila.ru/Interesnye-fakty/Ukrainskie-nacionalnye-pricheski-i-golovnye-ubory-i163636>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Тюбетейка>
- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-41274/>
- <http://mitten.kiev.ua/venok-opisanie.htm>
- http://family-history.ru/material/history/kostum/kostum_6.html